CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, MARZO 11 DE 1938.
AÑO III Nº 81.

Rosita MORENO, sonríe para nuestra carátula a su paso por nuestra ciudad. (Foto Nápoli).

Rostros

Kathleen Burke

Jane Baxter

May Methot

June Lang



Combinación IDEAL!...
Una MESA ELEGANTE, BIEN PUESTA...
Y apetitosos manjares...
Preparados con...
ACEITE DE MESA
SUPER FINO
ESPECIAL PARA
ENSALADAS Y MAYONESAS
OPTIMO
NUEVA PALMIRA R.O.U.
OPTIMO
ACEITE DE OLIVA
AGENCIA LONDRES

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE

LA SECRETARIA DE SU MARIDO

(Her Husband's Secretary) Warner Brothers; Director, Frank Mc Donald; Argumento, Crane Wilbur; Adaptación y guión cinematográfico, Lillie Hayward; Fotografía, Arthur Todd, A.S.C.; Montaje, Clarence Kolster; Director artístico, Esdras Hartley; Director del diálogo, Reginald R. Hammerstein; Vestuario, Howard Shoup. Reparto: Carol, Jean Muir; Diane, Beverly Roberts; Bart, Warren Hull; Stevenson, Joseph Crehan; Agatha Kingdon, Clara Blandick; Steven Garron, Addison Richards; Dan Kingdon, Harry Davenport; Mr. Blake, Gordon Hart; Miss Baldwin, Minerva Urecal; Louise, Pauline Garon; Stanton, Stuart Holmes.

Argumento. — El director de una fuerte compañía constructora, hombre casado que vive sumergido en sus negocios, se siente ligeramente atraído por su secretaria que le resulta más comprensiva que su esposa, permanentemente ocupada en darle curso legal a sus caprichos.

Esta "ligera atracción", culmina cuando por razones de negocios debe emprender viaje hacia la residencia de campo de un amigo. Con él va su secretaria, quien ha tramado este viajecito, sabiendo que la casa está deshabitada. Y no tardan, dada la soledad ambiente en caer uno en brazos del otro. Y es en ese preciso instante que llega la esposa, los sorprende, les echa en cara su traición y se vuelve a casita. Pero como instantes después estalla un incendio en el bosque cercano, la esposa salva a su esposo y a la secretaria de una muerte inminente. Y vueltos los tres a la ciudad, la secretaria reconoce haber fallado en su intento y el esposo se reintegra feliz y contento a su hogar.

SU PRIMERA ESCAPADA

(Tough Guy). Metro Goldwyn Mayer. Historia original de Florence Reyerson y Edgard Allan Wolf. Dirección, Chester Franklin. Reparto: Freddie, Jackie Cooper; Joe, Joseph Calleia; Duke, Rin Tin Tin (Jr.); Jefe, Harvey Stephenson; Doctor, Jean Hersholt; Tony, Edward Pawley; Chi, Mischa Auer; Vicent, Robert Warwick.

Argumento. — Un niño, de regreso de sus estudios, decide abandonar su hogar, en vista de que su padre no le permite tener un perro con él. Se fuga entonces con el animal y en su camino se cruza un pistolero que huye de la justicia. El pistolero se lleva al niño y al perro consigo, por considerar que "saben demasiado" de sus asuntos privados. En la soledad del ambiente no tardan los tres en hacerse grandes amigos. Así las cosas, un día el pistolero es sorprendido por la policía y es remitido a prisión. Pero cuando se entera que el niño se halla en poder de otros delincuentes, se evade en una ambulancia que lo conducía a un hospital policial y poco después paga con su vida, el rescate de su pequeño camarada.

GRACIAS, Mr. MOTO

(Thank You, Mr. Moto) 20th Century FOX; Productor asociado, Sol M. Wurtzel; Director, Norman Foster; Argumento, John P. Marquand; Adaptación y guión cinematográfico, Willis Cooper y Norman Foster; Fotografía, Virgil Miller, A.S.C.; Dirección artística, Bernard Herzbrun y Albert Hogsett; Asistente del director, William Eckhardt; Montaje, Irene Morra y Nick De Maggio; Vestuario Herschel; Sonido, Joseph E. Aiken y William H. Anderson; Dirección musical, Samuel Kaylin; Reparto: Mr. Moto, Peter Lorre; Tom Nelson, Thomas Beck; Madame Crung, Pauline Frederick; Eleanor Joyce, Jayne Regan; Herr Koerger, Sidney Blackmer; Coronel Tchernov, Sig Rumann; Perlera, John Carradine; Schneider, William von Brincken; Madame Tchernov, Nedda Harrigan; Príncipe Chung, Philip Ahn; Ivan, John Bleifer.

Argumento. — Mr. Moto, el intrigante detective japonés, se entera de que unos aventureros intentan apoderarse de los fabulosos tesoros de Genghis Kahn. Pero para encontrar el camino que conduce a la tumba que contiene tales riquezas es necesario reunir siete lienzos pintados que, combinados por su orden, dan las indicaciones del caso. Y como Mr. Moto, se hace amigo de un príncipe chino que conserva los lienzos del cuento como recuerdo venerable de sus antepasados, decide hacer causa común con éste y evitar a todo trance que las pinturas caigan en manos de los "villanos". Y no sólo logra este propósito sino que desbarata los planes de los aventureros y termina su obra quemando los lienzos para evitar que en el futuro surjan nuevos interesados en su posesión.

NAUFRAGIO EN ALTA MAR

(Girl Overboard) Universal. Argumento, Sarah Elizabeth Rodger; Adaptación y guión cinematográfico, Tristam Tupper; Director, Sidney Salkow; Productor asociado, Robert Presnell. Reparto: Mary Chesbrooke, Gloria Stuart; Paul Stacey, Walter Pidgeon; Bobbie Stacey, Billy Burrud; Joe Gray, Hobart Cavanaugh; Harvey, Gerald Oliver Smith; Alex Le Maire, Sidney Blackmer; Charlie Jenkins, Jack Smart; Dutch, David Oliver; Molly Shane, Charlotte Wynters; Sam Le Maire, Russell Hicks; Sargento Hatton, R.E.O'Connor; Capitán Murphy, Edward Mc Namara.

Argumento. — En viaje de placer, se embarcan Mary y Molly, dos empleadas de Harvey, un modisto examante de la segunda. Poco después de su despedida a bordo, Harvey es hallado asesinado y todo coincide en que Mary es la asesina. Estalla un incendio a bordo y Molly que es en realidad la criminal, se arroja al agua dejando un papel con su confesión en manos de Mary. En la confusión de a bordo el papel desaparece y a su desembarco Mary es perseguida como la presunta autora del asesinato. Pero como la muchacha ha protegido a Bobbie, hijo del fiscal Stacey en momentos en que el pequeño ha perdido su madre en el accidente marítimo, todo se combina para que el papá ponga sus mejores empeños en comprobar la inocencia de Mary. Y, además termina casándose con ella.

TRES ANCLADOS EN PARIS

(Lumiton) Los datos y repartos irán a la brevedad.

Argumento. — En pleno festejo de año nuevo, en París, tres argentinos reunidos por la amistad, se dan a conocer las causas por las cuales están "anclados" en la capital francesa. Uno de ellos (Parravicini), resulta ser un ex comerciante que abandonó Buenos Aires huyendo de sus acreedores y dejando una hija de corta edad; otro, (Lusiardo) es un "pequero" con antecedentes policiales en la Argentina y el tercero (Del Carril) es un pintor que, fracasado, engaña a sus familiares viviendo de la pensión que éstos le pasan. Un hacendado, millonario argentino, que llega a París para satisfacer los caprichos de su hija, facilita a Parravicini y a Lusiardo la oportunidad de volver a Buenos Aires, mediante una fuerte suma que éstos le estafan al poker. Esa noche, le roban al hacendado un valioso collar. El autor resulta ser un comerciante argentino (Mangiante), que habiendo cometido un desfalco en Buenos Aires, trata, con la venta del collar, reponer el dinero que ha sustraído. Pero como resulta que la hija del ladrón es "aquella hija de corta edad" de que hablamos al principio, es Parravicini quien se confiesa único autor del robo y se resigna a quedarse en París con sus compañeros evitando que la joven no tenga que avergonzarse de su padre adoptivo.



Jackie COOPER y Joseph CALLEIA en "Su primera escapada"

EL GRAN GARRICK

(The Great Garrick) Warner Brothers. Producida y dirigida por James Whale; Supervisión general, Mervyn Le Roy; Argumento y guión cinematográfico, Ernst Vajda; Fotografía, Ernest Haller, A.S.C.; Música y arreglos musicales, Adolph Deutsch; Dirección artística, Anton Grot; Montaje, Warren Low; Vestuario, Milo Anderson; Maquillaje, Perc Westmore; Director musical, Leo F. Forbstein; Sonido, C.A. Riggs; Asistente de Mervyn Le Roy, William Cannon; Asistente de James Whale, Sherry Shourds. Reparto: David Garrick, Brian Aherne; Germaine, Olivia de Havilland; Tubby, Edward Everett Horton; M. Picard, Melville Cooper; Beaumarchais, Lionel Atwill; Basset, Luis Alberni; Auber, Lana Turner; Nicolle, Marie Wilson; Molee, Linda Perry; Horacio, Fritz Leiber; Jean Cabot, Etienne Girardot; Mme. Moreau, Dorothy Tree; M. Janin, Craig Reynolds; M. Noverre, Trevor Bardette; Thierre, Milton Owen; Le Brun, Albert Van Dekker; M. Moreau, Chester Clute.

PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO


Donald WOODS y Claire TREVOR en "La condesa del antifaz"

Argumento. — La "Comedia Francesa" invita al famoso Garrick para que vaya a actuar a París. Y el actor es enviado, a pedido del mismo público del teatro inglés "Drury Lane", "para enseñar a los franceses todo su arte dramático". Los actores de la "Comedia" instigados por Beaumarchais resuelven ridiculizar a Garrick, y de ahí que se instalen en una posada donde ha de detenerse una noche Garrick y fingiéndose huéspedes, posaderos o empleados de la misma, provocan toda clase de incidentes con ánimo de hacer pasar por cobarde públicamente al actor inglés. Este descubre sin embargo la falsa identidad de sus supuestos burladores que resultan a fin de cuentas ridiculizados por el actor. Pero Garrick, convencido que sus colegas franceses han simulado también una comedia en lo que respecta al amor que le ha brindado una joven y bella desconocida, la trata, creyendo darle una lección, de mala cómica y la desprecia.

Pero no tarda en caer en la cuenta que ella es una aristocrática dama, ajena a la farsa que se había tramado y ante el mismo público parisien que ha ido en masa a aplaudirlo, le confiesa su amor.

LA MUJER X

(Madame X) Metro Goldwyn Mayer. Director, Sam Wood; Productor, James Kevin McGuinness; Adaptación, John Meehan; Novela, Alexandre Bisson; Música, David Snell; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Asociados, Urie McCleary, Edwin B. Willis; Trajes, Dolly Tree; Fotografía, John Seitz, A.S.C.; Efectos especiales, John Hoffman; Montaje, Frank E. Hull. Reparto: Gladys George, John Beal, Warren William, Reginald Owen, Henry Daniell y otros.

Argumento. — "La mujer X", esposa de un célebre abogado, se ve complicada en un accidental delito. Motivo éste que hace sea considerada por su esposo como una mujer indigna de su hogar y de su hijo. Pasan los años y la Mujer X, que ha tenido varias aventuras amorosas a través de una vida sufrida e intensa, se convierte en la asesina, —veinte años después de las escenas iniciales— de un hombre que amenaza revelar a su hijo el secreto de su vida. Y da la casualidad que es el mismo hijo que la defiende en el juicio criminal sin que sepa que la acusada es su misma madre. Y es así que "la mujerX", habiendo encontrado en su hijo un espíritu comprensivo y humano, muere satisfecha de que su secreto no haya sido revelado.

LA CONDESA DEL ANTIFAZ

(Big Towm Girl) 20th Century FOX; Director, Alfred Werker; Productor asociado, Milton H. Feld; Argumento original, Darrel Ware y Frances Whiting Reid; Adaptación y guión cinematográfico, Lov Breslow, John Patrick, Robert Ellis y Helen Logan; Canciones por Sidney Clare y Harry Akst: "Argentine Swing", "Don't Throw Kisses", "I'll Settle For Love"; Fotografía, Lucien Andriot, A.S.C.; Dirección artística, Bernard Herzbrun y Lewis Creber; Asistente del director, Jasper Blystone; Montaje, Hanson Fritch; Vestuario, Herschel; Sonido, Alfred Bruzlin y William H. Anderson; Dirección musical, Samuel Kaylin. Reparto: Fay Loring, Claire Trevor; Mark Tracy, Donald Woods; Larry Edwards, Alan Dinehart; James Mead, Alan Baxter; Marty, Murray Alper; Isaiah Wickenback, Spencer Charters; Mr. Huff, Maurice Cass; Dependiente de la estación de gasolina, Irving Bacon; Red Evans, George Chandler.

Argumento. — La "chica" de un "gangster", actriz popular en un cabaret neoyorkino, se entera que su peligroso amante ha fugado cuando se le conducía a prisión. Y decidida a no seguir su vida junto a él se oculta en un pueblito donde se emplea en un almacén atendiendo la sección musical del mismo. Cantando un fox, es "descubierta" por un agente de propaganda que asegura ha de hacerla célebre en Broadway. Y como la muchacha anda mal de fondos acepta el pasar por una condesa francesa —apareciendo con peluca y antifaz.— y logra un suceso en la radiotelefonía. El "gangster" la descubre por un anillo del cual ella no se ha separado, y piensa tomarse su venganza. La muchacha huye nuevamente y en el camino encuentra la ayuda de un repórter a quien no revela su identidad. Y cuando aparece su ex amante, con amenazas de toda índole, la policía, que le sigue los pasos, da buena cuenta del "gangster". Con lo cual la muchacha y el reporter pueden continuar el idilio ante la sorpresa de él, que recién entonces se entera de la doble personalidad de su novia!

¿EN QUE FECHA ESTRENO?

"La secretaria de su marido", el martes 1º de marzo en el ARIEL.
"Su primera escapada", el martes 1: de marzo en el METRO.
"Gracias Mr. Moto", el miércoles 2 de marzo en el AMBASSADOR.
"Naufragio en alta mar", el miércoles 2 de marzo en el RADIO CITY.
"Tres anclados en París", el miércoles 2 de marzo en el RADIO CITY.
"El gran Garrick", el jueves 3 de marzo en el REX y ARIEL.
"La mujer X", el viernes 4 de marzo en el METRO.
"La condesa del antifaz", el sábado 5 de marzo en el AMBASSADOR.

ESCORZO MONTEVIDEANO DE



El lunes último, mientras se detuvo el "Southern Prince" a cuyo bordo viajaba en compañía de su señora madre y del mismo secretario de su gira anterior, estuvo unas horas en Montevideo Rosita Moreno. La actriz de "films" de Hollywood, que durante su ausencia del Río de la Plata casó con uno de los productores de "Paramount", lució en una lluviosa madrugada montevideana esa casi sobrehumana condición de las estrellas de Hollywood que, consiste en un aspecto inalterable, dentro de una severa estilización de líneas, que en la mayoría de las mujeres motiva irremisiblemente la pérdida de ese brillo físico característico de la actriz. O una cosa u otra. Y Rosita Moreno, como muchas de sus colegas del cine, ha reunido por milagro ambas cosas.

Si CINE RADIO ACTUALIDAD hubiera existido en tiempos en que la compañera de los últimos "films" de Gardel hizo su "debut" en el Maipo de Buenos Aires, habría dejado especial constancia de la gran diferencia que existe entre la gentil bailarina mejicana y sus colegas del teatro rioplatense, que entienden la cordialidad como un asunto de palmadas en el hombro, tuteos y chistes groseros, a diferencia de esta criatura toda generosidad para con los humildes, los menores, y toda fina atención para los que sabe en su mismo plano; pero sin establecer diferencias. Todo un otro modo de cultura, todo un ambiente distinto, luce en esa sonrisa y ese abrazo con que Rosita Moreno acogió a sus amigos el lunes último, antes de ser asediada por periodistas y fotógrafos.

Rosita baja por la planchada del "Southern Prince" (Hay que advertir que este descenso es fraguado a pedido del fotógrafo. Su verdadero "pied - a terre" se produjo con la lluvia discreta de la una de la mañana en procura de una mesa y una copa que ofrecer a sus visitantes, ya que a esa hora se encontraba cerrado el "bar" del barco). — Abajo: en plena charla con los cronistas cinematográficos: Hugo A. Rocha, de "El País"; nuestro director Despouey, y Jaime Prades, de "Radio Carve". (En realidad, el único que aparece en actitud de charla es Despouey, ya que los restantes posan entusiastamente). — Abajo: en la prime-

ROSITA MORENO

En declaraciones entrecortadas por los múltiples recla-
os expresó que su alejamiento de la pantalla se debe
ncipalmente a haber sufrido la dislocación de un tobi-
, lo cual la ha mantenido en quietud absoluta durante
is meses, habiendo reanudado recién hace solamente
es meses sus ejercicios de zapateos: — que dejan una
elícula inconclusa para la "Paramount" —en nuestro
ioma— y que ésto la obligará a limitar el período de su
rmanencia en Buenos Aires; que se siente encantada de
rticipar en una película argentina, contribuyendo al
cito de una industria cuyo desenvolvimiento ha seguido
on sorpresa, y que envía un saludo cariñosísimo al pú-
ico montevideano por intermedio de CINE RADIO AC-
UALIDAD, de cuya existencia había tenido ya noticia
n Hollymood. Dijo también que a su paso por New York
abía podido ver a Mitzi Green, actriz infantil de "El ca-
ino de Santa Fe", en el cual apareciera junto a Richard
rlen y Eugene Pallette, hecha toda una mujer y "estre-
a" de una revista de tema estudiantil. Si con esa refe-
encia Rosita ha querido referirse al paso del tiempo, ha
e ser por coquetería, ya que vista de cerca y en la in-
rata deformación de la madrugada sigue siendo la mis-
na criatura fresca y alada de siempre.

**a parte de su desayuno a bordo, con-
istente en sandía y café con leche.
Con Chela, Cordero, que vino a pre-
entarle el saludo de Sandrini, y Ali-
cia Vignoli, a quien podría hacer pa-
sar fácilmente por hermana suya, tan-
o se le va pareciendo. En amor y com
pañía, Antonio Botta, revistero y argu-
mentista cinematográfico: José Ramí-
rez, el popular actor cómico y Nicolás
Messuti, el empresario, que yendo a
saludar a Rosita improvisaron un con-
sorcio teatral en toda la línea.. —Por
último, un adiós a Montevideo en "ba-
llerina", a todas luces premeditado,
pero no menos efectivo desde el punto
de vista plástico.**



EL CINE FRANCES EXPLICADO





Arriba: Harry Baur en una escena de "Sansón". Abajo, como el cura de "Carnet de baile", en que desempeña un personaje de psicología y actitudes totalmente diferentes al del inescrupuloso financista de Bernstein.

(CONCLUSION DEL NUMERO ANTERIOR)

ENTRE los hombres, hay varios intérpretes muy vigorosos. Sin embargo, Jean Gabin, el actor francés más popular del momento, no puede considerarse una atracción, como lo son en su país Clark Gable, Robert Taylor: el público francés debe ser atraído a ver una película, en primer lugar, por los valores de la misma.

Gabin, por otra parte, es un intérprete de condiciones extraordinarias. Los norteamericanos lo han visto en la adaptación realizada por Jean Renoir de una novela de Dostoievsky; y también lo verán pronto en La Grande Illusion, otra película de Renoir desarrollada en un campo de concentración de prisioneros franceses durante la guerra, que ha obtenido un éxito extraordinario en toda Europa .Pero no es uno de esos actores "producto" de un solo director, como puede verse por su actuación en la película de Duvivier "Pepé le Moko".

Al actor americano que más se parece Gabin es a Spencer Tracy. Pero el francés combina cierta suavidad romántica con su calidad de intérprete de personajes brutales y dominantes; su estilo es espontáneo, como es el de Tracy; su aspecto se beneficia de una gran flexibilidad en los modales y responde a una atracción directa y simple sobre el público femenino.

Hay una figura de mucha más edad y que el público americano conoce en cierto modo: Harry Baur, a quien viera en la versión francesa de "Los miserables". Baur es comparable, por su edad y el puesto que ocupa en el cine, a Emil Jannings. La mayoría de los actores franceses viene del teatro, que está en un estado terrible de decadencia: ningún autor nuevo y ninguna idea nueva de consideración. Pero siendo gente de teatro de mucha experiencia, estos actores tienen aversión por el encasillamiento de un tipo: he visto a Harry Baur en seis papeles que se diferencian notablemente. En "Sansón", una película estúpida acerca de un financista que se arruina para arrastrar en su caída al amante de su mujer, el cual seguía sus jugadas de Bolsa, Baur hace un papel tipo Edward Arnold, con cierta autoridad y profundidad —pese a sus años— que el actor americano muchas veces no alcanza. En "Carnet de bal" desempeña una partecita, la de un cura, con gran suavidad y con un estilo tan diferente que cuesta trabajo reconocerlo como el mismo actor. Baur está un poco demasiado viejo como para iniciar una carrera en otro idioma: de otro modo, tendría un gran éxito en "films" americanos.

Hay unos cuantos actores de carácter cuyo trabajo es tan notable que intervienen en casi todas las películas francesas importantes, de modo que uno tiene la sensación que produce la "stock company" de Warner Brothers; sensación de tipos conocidos familiares, casi como vecinos del mismo pueblo. Muchos de estos tipos son una réplica de los de Hollywood: un peluquero excitable que se parece a Billy Gilbert, un "gangster" con cara de Bruce Cabot, un hombre de negocios excéntrico casi igual a Hugh Herbert: la existencia de esta duplicidad le da a uno la impresión de que hay, verdaderamente, una cosa tan increíble como un mundo del cine, un mundo de celuloide, distinto del mundo verdadero.

Hay una especie de explicación de la diferencia entre los gustos franceses y los americanos en el hecho de que en dos casos, por lo menos, los actores de Hollywood parecen caricaturas de los franceses que acostumbran interpretar un mismo tipo escénico. No se quiere decir con ello que haya imitación, ya que sus estilos nacieron y se desarrollaron por separado: pero es interesante señalar que los franceses son más sutiles y más hondos. Louis Jouvet, uno de los más eminentes actores y directores escénicos del teatro francés, desempeña el rol de capellán en "La kermesse heroica". Por su aspecto y sus modales diríase un Mischa Auer refinado. Y también está Raimu, que a veces parece un "doble" de Hugh Herbert, y que hace las mismas caracterizaciones de tipo excéntrico sobrado de gesticulación, con más sutileza y menos comicidad que éste.

Raimu es un verdadero ejemplo de la diferencia entre los métodos cinematográficos franceses y americanos. En este momento es una de las figuras mejor cotizadas, y puede vérsele en más de la mitad de los "films" en cartel. En París, a diferencia de lo que le obligarían a hacer en Hollywood, Raimu se permite ser uno de los actores más versátiles. Hace un papelito tipo Hugh Herbert en "La siete perlas de la corona", un retrato casi serio de alcalde provinciano en "Carnet de baile", y algo muy parecido al tipo de Will Rogers en "Gribouille", interpretando al bondadoso y populachero dueño de una casa de venta de bicicletas, que se mete en un lío terrible al tratar de ayudar a una seductora asesina.

Y eso no es todo. Raimu comparte el papel principal en una farsa a lo Harold Lloyd, titulada "Les rois du sport", en la que trabaja con Fernandel; cómico de dientes enormes, muy popular entre los franceses. Y en todos los cines de barrio, se verá a Raimu en la guisa de besar, el marsellés hoscamente tierno y noble.

César es una buena puerta de entrada a la galería de productores y directores cinematográficos. Porque "César" es una película característica de Marcel Pagnol, cuya obra "Topaze" no constituyó un gran éxito en Nueva York, a diferencia de lo que ocurriera en París. Pagnol es el mejor ejemplo de autor-director-productor que pueda encontrarse en Francia, en el sentido de que dispone de todos los recursos, desde "studio" propio hasta compañía distribuidora de sus películas. En ese sentido —y solamente en ese sentido— puede compararse con Chaplin. Todo, desde la concepción de la película hasta el balan-

PARA LOS AMERICANOS por Meyer LEVIN

de pérdidas o ganancias de la empresa, está en sus manos.

Pero las películas de Pagnol, a juzgar por "César", no tienen nada que ver con el cine. Dependen en su mayor parte de la presentación de tipos pueblerinos, especialmente marselleses. Hay un regusto de humor popular y evidente voluntad de hacer las cosas bien en estas películas, pero tienen muy poca acción y escasísimas cualidades pictóricas. "César" es, por ejemplo, en casi todo su desarrollo, una larga serie de charlas en torno a una mesa de café. Las películas que filmara Will Rogers, que también descansaban en el humor popular y la observación de tipos pintorescos son las más aproximadas a las de Pagnol dentro del panorama del cine americano.

Aparte de Pagnol, no hay director que parezca tener un género distintivo, peculiar. Tómese, por ejemplo, a Duvivier, que se dispone a refilmar en Hollywood su "Pepe le Moko". Este director ganó la atención mundial con "Poil de Carotte", una obra llena de ternura y sensibilidad acerca de la tragedia de un niño sin afecto. Obtiene actualmente un éxito extraordinario en "Pepé le Moko", historia de delincuentes desarrollada en Alejandría, una de esas películas que podrían considerarse típicas de Hollywood. En ángulos de cámara y composición plástica ésta es una película de primer orden; su elemento "gangster" está derivado del de Hollywood hasta el punto de que uno de los guardaespaldas juega continuamente con una moneda, como George Raft en "Scarface".

Su película del premio en la Biemale (Copa Mussolini) tiene recursos extraordinariamente originales y su desarrollo responde a la idea tradicional de lo francés, en belleza, en agudeza de tratamiento visual, en lujo, y en psicología aplicada, pero audazmente aplicada. Hay momentos de la película que lindan en métodos de sugerencia tan experimentales como el surrealismo, adaptado aquí al gusto popular. 'Carnet de bal", escrita por Duvivier, da al director oportunidad de demostrar su sentido de adaptación a cualquier ambiente, ya que en una serie de episodios, va desde los maravillosos lagos de Italia a los Alpes, y luego a París, a los pueblitos, a los arrabales. Hay algunas composiciones industriales asombrosas en París, así como otras estupendamente barrocas en una "villa" italiana. El asunto relata el caso de una viuda en la cuarentena, que encuentra el "carnet" de su primer baile y va en busca de cada uno de los hombres cuyo nombre está inscrito en ese "carnet". Uno es un médico partero dedicado a los abortos, cuya presencia da lugar a una escena de "grand-guignol"; otro es un montañés que vive recluido y solo; otro un alcalde de pueblo a punto de casarse y otro de ellos ha muerto hace muchos años, suicidándose al mismo tiempo que ella se casaba, época desde la cual la madre del suicida se ha vuelto loca. El film, a pesar de que su estructura episódica destruye rápidamente la sorpresa de su curso, proporciona a su director una serie de magníficas oportunidades. Duvivier maneja toda la primera parte como si se tratara de un sueño, no empleando nunca cortes violentos entre una escena y otra, sino buscando la transición por disoluciones y sobreimpresiones. Tiene también algunas maneras nuevas de presentar el diálogo, ya que divide una escena ofreciendo unas cuantas réplicas en una mesa, otras en un jardín, otras en un lago, y todo respondiendo a una absoluta continuidad interior.

Como puede verse, la idea principal es netamente francesa, una exaltación de la coquetería. Lo que está alrededor de esa idea tiene una fuerte dosis de la clase de cinismo que el mundo exterior califica de cinismo típicamente francés. Habiendo perdido todos los pretendientes de su adolescencia, la mujer conoce al hijo de uno de ellos que acaba de cumplir diez y siete años. El muchacho se hace su acompañante al ir a su primer baile, casi en relaciones tipo "gigoló".

Esto puede ser típico del francés mundano, pero "films" de esta naturaleza no pueden dar idea verdadera del francés como colectividad: aunque Duvivier, en




Dos figuras de "Carnet de baile", película que conoceremos próximamente: Francoise Rosay y Pierre Blanchar.

una "interview", dijera que las películas francesas estaban "mucho más cerca del pueblo" que las americanas, y que quería ocuparse de los problemas sociales. No pude encontrar ningún ejemplo de esta intención suya en sus "films" actuales, y en toda la producción francesa hay muy poco de contenido social.

Quizá Jean Renoir, autor de "La grande illusion", film antibélico, sea la excepción que pueda hacer del cine francés una verdadera expresión del espíritu de Francia. Como culminación de su propósito, ya expresado en películas anteriores, Jean Renoir realiza actualmente "La Marseillaise" con el concurso pecuniario de todas las clases obreras del país.

(Traducido especialmente para CINE-RADIO ACTUALIDAD).

CANCION EN
LA DAMA DE

POR JOSE PEDRO



EN un año de mi vida, de cuya distancia no quisiera acordarme, canciones mínimas nacieron a mi emoción con un rostro ancho, afinado en pena y palidez, en cuyos ojos profundos el romanticismo celebraba su próximo jubileo con la imprecisa congoja de algo que está partiendo sin irse y llegando sin llegada.

Las cancioncillas tenían, como ambiente de su cara, cabellos de húmeda negrura y cultivadas rebeldías, a través de los cabellos semejaba venir quebrándose la voz leve, como claridad entre lluvia de humo.

Y luego, el cuerpo — magro sin alcanzar al junco ritual — y la sugestión de unas manos agudas que rubricaban la gracia inteligente y enfermiza de los perfiles, subiendo, sin crispaduras chocarreras, por el camino del pecho a encontrarse con el dolor que cantaba.

No había voz, ni música, ni letra. Pero con el nombre: Raquel Meller, había una conquistadora femenidad, dulce y dolorida.

Un lado español en el corazón lastimado y un lado francés en la manera fina de lucirlo.

Raquel Meller, que después de cerca de veinte años de ausencia reaparecerá el martes próximo en el Solís.

TIEMPO DE LEJANIA

LAS VIOLETAS

HEGUY VELAZCO

Y al fondo, como leyenda contra la cual se recortaba la figura, los trazos fáciles de un estilo que trajo a la crónica castellana con noticias de superficial universalidad la suelta elegancia oportuna del "boulevard"... Si se preguntara a la Meller qué le dió ella al público para que éste no la haya aún olvidado, contrariando así, en su honor, la infidelidad característica de nuestra memoria actual, ella podría responder con certeza: un tipo de mujer. Y eso fué lo que remontó con victoria los asombros de nuestra adolescencia y las acuciadoras empresas de nuestra juventud y lo que nos regaló el milagro de esperar con emoción que los ...mpases socorridos de "El Relicario' nos plantaran otra vez frente a la viuda de Gómez Carrillo

Atravesamos Buenos Aires para ir a verla. Nos parecía marchando por aquella ficha de demoler y construir — verdadera búsqueda desesperada de una fisonomía vital esquina — ir desandando vida para visitar el recuerdo de una época tierna y lejana.

Raquel Meller! Nos fastidiaba la velada el programa con números de "music - hall" barato. Pensábamos que, como se hizo para la vuelta tardía de Ivette Guilbert y sus largos guantes negros que pedían los rasgos de Toulousse Lautuc, debiera habérsele dado un marco especial, como de mediodía desdibujado en la somnolencia de la madrugada, a este retorno de la Dama de las Violetas, con casi un cuarto de siglo de ausencia.

Nos hubiera gustado ver alguien que llevara las plumas galesas de Gaby Desslys y el atropello sonriente de "Mis" cuando la "Mis" era flexible sin obligación de ser heroica.

Sería loable forzar a la gente a despojarse de actualidad, para esperar debidamente dispuesta, la presencia de la Meller sobre el escenario.

No debe ir a verla nadie que no la haya conocido antes. Todo el encanto de su vuelta se pierde para los ojos novicios.

Como les extraña a quienes le rodan la emoción de ese viejo caballero que recostado a infinitos cortinados de la novela del siglo XIX, sueña, mirando ajamonadas curvas, con la deliciosa conmoción juvenil de aquella tarde perdida de su primer romance, en el tiempo en que esas líneas se abarcaban por la cintura con las dos manos en arco y una voz de cristal prometía la eternidad de un amor que se extravió definitivamente en las siguientes vacaciones...

La noche e nque volvimos a oír a Raquel Meller, teníamos a nuestro lado un flamante muchachito argentino. Cuando la Dama de las Violetas puso, con ingenua y conmovedora técnica sus ojos en blanco, llorando no sé cual de los tristes amores de su repertorio, sentimos que el vecino se reía.

Y nos dolió. Más, nos molestó. Nosotros estábamos veinte años atrás, disfrutando el regusto sentimental de una época en que aquello nos había sacudido.

Y rcordamos el acierto de Gómez de la Serna, cuando entre tanta hojarasca suya, dijo que lo cursi es el sentimiento que no se comparte. Qué cosa tan dura e injusta no habríamos escrito nosotros, si recién hubiésemos conocido a Raquel Meller!

Todo lo que evoca, nos fuera perdido. Su gracia de abanico, amaneramiento. Su tonadilla sobreviviente, no sonrisa comprensiva, sino juicio sobre lo vulgar e insulso.

Qué seca simpatía para la insistencia juvenil de su rostro luchador!

Qué mala disposición de oído para una garganta que se conserva denodadamente!

Y por último, qué lástima de suave sufrimiento perdido, en ese momento en que la Meller, para cerrar su trabajo, avanza, valientemente humana, vestida de calle, a cantar "La Violetera", inclinada sobre las candilejas!

Sigue siendo un tipo de mujer. Vale decir, conserva lo que constituyó ayer su mejor sello diferenciador.

Lo apreciamos de distinta manera, claro está. Pero es también una delicia el sentirse morir, cuando es una mujer que canta quien nos da la evidencia del tiempo que corre y la exquisita memoria lamentable de todo lo que, por seguirlo, vamos abandonando en el camino...

MUSICA

Igor Stravinsky y el estreno de "Noces"

EL 13 de junio de 1923 tuvo lugar en París, la primera representación de "Noces" de Igor Strawinsky, en el teatro de la Alegría Lírica, bajo la adirable dirección de Ausermet.

El cuadro decorativo, muy bien logrado en colorido y luz, compuesto únicamente de telas de fondo y los trajes ingeniosamente simplificados y los uniformes fueron realizados por Nathalie Goutcharowa. La princesa Edmond de Polignac, excelente música y culta dama, protectora y animadora de todas las expresiones del arte y de los artistas, dió a conocer, en sus habituales soirées, la nuevas creaciones de este artista ruso, revolucionario en su material sonoro, revestido de una nueva y vastísima forma instrumental.

Este músico, que empleó en las Sinfonías dedicadas a Debussy, la orquesta de armonías corrientes (maderas y cobres) agregó contrabajos y violoncelos en Mavra, siendo otra la combinación del concierto: piano con una orquesta de instrumentos de viento, apoyados en contrabajos y timbales.

La realización escénica de "Noces" tuvo que alejarse de la concebida por Strawinsky; según su idea, el espectáculo debía ser un "divertissement", así quería también llamarlo, no teniendo la intención de reconstruir los ritos nupciales de paisanos; deseaba componer una clase de ceremonia escénica, sirviéndose de ciertos elementos rituales y trajes burgueses establecidos en Rusia para celebrar casamientos, e inspirándose en esos trajes, reservarse la libertad de usarlos para su obra como le conviniera. Como en "La historia del soldado" el músico deseaba tener al costado de los actores (bailarines), todo el aparato, por así decir, instrumental, haciendo participar al conjunto de la acción teatral.

Los artistas de la escena llevarían un traje uniforme de corte ruso y los músicos trajes de soirées, respondiedo en conjunto a su idea de "un divertissement geure mascarade".

Pero Diaghilew no comprendió su idea, y aunque para convencerlo Strawinsky le hablara de "l'Histoire du soldat" lograda sobre el mismo plan, aquel contestó que no comprendía esa historia.

Como la realización escénica no comprometía la obra, el autor consintió en la mise en scene de Diaghilew.

El creador de obras como "Petrouschka", "Pájaro de fuego", etc. confiesa que ha tenido que vencer un gran esfuerzo para armonizar l'Octuor, cuidando la combinación de ocho instrumentos de viento, conjunto que no podía ser escuchado por un desplazamiento sonoro, y para que esa música llegara al público, tuvo que combinar las entradas de los diferentes instrumentos, la acentuación y la disciplina sobre el plan puramente sonoro, a lo que le da siempre más importancia que a los elementos de orden patético.

María Helena Marquez Castro.



Si hace dos años, nada más, nos hubieran dicho que íbamos a ver una película argentina con reconstrucciones de París, nos hubiéramos prometido anticipadamente una diversión de primer orden. Pero si, además de ello, nos hubieran anunciado que en la representación, el montaje, el corte y los trucos fotográficos ésa película resultaría superior a algunas americanas del tipo "standard", la diversión se habría transformado en un gesto destemplado: tomadas de pelo, no.

Sin embargo, todo ello ocurre en el film con el que "Lumiton" vuelve a anotarse un éxito económico de campanillas, gracias a la inesperada publicidad que le proporcionaran el Instituto Cinematográfico Argentino y la Intendencia Municipal, mediante una prohibición, un escándalo, una intervención policial y hasta un duelo. Que no parece sino que todo hubiera sido producto de un plan previo y una "entente" a la americana entre las autoridades oficiales y los dirigente de la empresa, a juzgar por el resultado que las sanciones están dando y que en Montevideo acaba de concretarse en las entradas más suculentas registradas desde que se inaugurara el "Radio City".

Pese a su apuro por terminar las producciones que se le confían y a su falta de amor verdadero por el trabajo de realizador, Manuel Romero, sigue siendo el director cinematográfico que mejor conoce su oficio, de todos cuantos actúan en Bs. Aires. Lo demostró ya en una réplica del film de "RKO". "Los reincidentes" cuyos aciertos técnicos señalábamos el año pasado — "Fuera de la ley" — y lo demuestra abundantemente con la vigilancia ejercida a lo largo de todas las escenas de "Tres anclados en París", desde el desborde de alegría callejera al iniciarse el nuevo año hasta el simulacro de "gare" parisién realizado en la última escena del film, desde el hall suntuoso y tradicional del hotel hasta las escenas del avión, desde el atrevimiento de representar un nevada en París — mejor hecha que aquella de Tourjansky en "Ojos negros", dicho sea de paso — hasta el pintoresco ambiente del cafetín, superior en colorido, más o menos auténtico, a casi todo lo que nos presentara Hollywood cada vez que éste se aplicó a copiar aspectos de la populosa "Paname". En suma: que se ha encontrado ya el ajuste técnico y los recursos como para que el lenguaje gráfico sea fluído, y como para que la continuidad de la cinta, así como el mantenimiento de un matiz de luz a través de sus escenas — aún a través de las inevitables variantes determinadas por el argumento — resistan ya el cotejo con el producto corriente de otras industrias mejor y más largamente asentadas.

Lo verdaderamente lamentable del caso es tener que dejar contancia de que todo ello se produce en una película cuyo argumento, personajes y situaciones constituyen otra prueba flagrante de la amoralidad que el Sr. Romero considera indispensable introducir en sus películas. Probablemente piensa, como otros tantos autores incapaces de hacer sátira de las debilidades y corrupciones humanas, que el mundo es aún peor de lo que él pueda presentar en sus obras. Pero esa no es razón para que haga desfilar por ellas una colección de gentes de mal vivir y nunca extraiga del contacto, al parecer indispensable para su mentalidad, ninguna idea limpia, levantada, o siquiera sea una observación amargamente satírica. Ya sabemos que en París han abundado los argentinos que viven del aire y de los lances raros, como abunda la resaca de todos los países en los sitios populosos: pero no por ello cabe olvidar que también han abundado allí los argentinos refinados, abundantes de dinero y totalmente al altura del mejor "standard" local. Y éstos, casi conseguridad, han sido más numerosos que aquéllos.

Cuando el Sr. Romero considera su posible existencia, lo hace presentándolos en forma de provinciano rastacuero a quien aquellos mismos que lo estafan se encargan de poner las peras al cuarto diciendo que es más inmoral y sinvergüenza un señor que hace un viaje en avión y en transatlántico de lujo sólo para comprar a su hija un collar de cien mil pesos. O en forma de un papá tan cariñoso que comete un desfalco para que su niña pueda seguir comprando vestidos de Schiaparelli, y luego, en París, empeñado en redimir su buen nombre, roba el collar para poder restituír el dinero de que se apoderara, dejando tranquilamente que se acusen otros del nuevo delito para no alterar la tranquilidad y la satisfacción burguesa de la jovencita.

Si estos personajes, que son los "decentes" del argumento, hubieran sido vistos con la sonrisa cínica y desgarrada de Pagnol en "Topaze", la película estaría justificada artísticamente. Pero cuando el señor Romero no se limita a relatar la historia turbia de la humanidad "encanallecida e inescrupulosa", cuando

...N PARIS



...uiere extraer consecuencias, sólo ...abe hacer poner fulleros y cuentis...ás tan sentimentales como Stella ...allas, por lo menos.. Hay que ver la ...scena en que "el instinto maternal" ...e Parravicini le dicta el sacrificio ...náximo de su vida. Con este detalle ...olamente quedan destruídas de un ...inguiñazo las ingenuas aspiraciones ...le crítica de costumbres que algunos ...ian concebido con respecto al film ...uyo único chispazo de sátira au...éntica — las observaciones de los ...iajeros al guía de la Agencia Cook— ...s excesivamente mordaz, por ver...ladero, para con los compatriotas ...iel autor y director de "Tres ancla...los en París".

Hay, además de estas cosas inad...nisibles, otra totalmente inadmisible ...n su film: la presencia de Parravi...ini, impresionante careta sin nada ...le humano, chocante y grotesca ...iempre, que suelta sus frases como ...nalas palabras y se queda inmedia...amente tan divertido y tan fresco, ...mil leguas de la situación y de lo ...ue debiera ser un sentido elemen...al de la interpretación cinemato...gráfica. Figuras secundarias y sin ...experiencia cinematográfica rinden ...mejor resultado que los actores co...nocidos — Mangiante y Serrano, tea...trales y primitivos en sus reaccio...nes — y por una Irma Córdoba apli...cada a imitar cada vez más entu...siastamente a Joan Crawford, con quien tiene innegable parecido, hay un Hugo del Carril que, cuando ad...quiera la necesaria experiencia, po...drá igualar probablemente en su in...terpretación una notable "perfor...mance" de cantor al interpretar cá...lida y sentidamente el único tango que se escucha en el film.

R. A. D.

SU PRIMERA ESCAPADA

CUANDO hablamos de "Compañero Leal", dijimos que se trataba de la enternecedora historia de un muchacho y su perro. "Su primera escapada" también lo es: con más el añadido de un "gangster" que sólo suelta dos o tres gruñidos de tío de pocas pulgas en un principio y que luego se transforma en un alma candorosa y tierna — alma de suscriptora de "Ladies Home Journal" — superando en este sentido a aquel estanciero dispuesto, en "Compañero Leal" a asesinar al perro por razones de poca simpatía personal, pero que acabó privádose de su postre para tener contento al animalejo.

Pero si el "gangster" paga con la vida ese rasgo de blandura — lo cual nos sospechamos desde la primera escena de la película — no es menos cierto que, ausente la clásica "girl", el muchacho le recompensa con una admiración y un entregamiento que sólo pueden sentirse a los catorse años; y el perro, a su vez, pone en ridículo a los "cowboys" de la "Republic" corriendo por un atajo y esperando un auto para tirarse encima del techo de éste, donde guarda milagrosamente el equilibrio a través de los violentos "dérrapages".

¿Qué puede hacer un director con este tema que elegirá un escolar para la composición de la semana? Relatarlo con soltura y movimiento, evitando que Joseph Calleia — el "gangster" — se ablande demasiado, y que Jackie Cooper, el chico, aparezca lloriqueando en exceso, aún cuando el libreto señale "juego de los lacrimales" a cada dos minutos de acción cinematográfica. Esto es lo que hace, **aunque el pobre acaba no pudiendo con tanta cosa absurda como allí ocurre.**

Sólo el veterano Robert Warwick, que hace de padre, y el no tan veterano Harvey Stephens, que sale de jefe de policía, se destacan, además de los protagonistas en un conjunto que trayendo absolutamente oscurecidos a Mischa Auer y Edward Norris, presenta elementos tan absolutamente neófitos en su cometido, tan faltos del criterio más elemental, como ese escribiente que entra dos veces en el despacho del comisario sin saber qué hacer, dónde moverse ni para que mirar.

"Su primera escapada" lo tendrá a Vd. entretenido mientras la vea; pero guay del que haga balance de ella unos días después! Sólo recordará con cierta complacencia un chiste involuntario de una espectadora (en el supuesto caso de que lea esta croniquilla). El muchacho ve al "gangster" preparando su desayuno y se le hace la boca agua. También a la espectadora, que pregunta en voz alta: — "¿Qué es eso? Parece un pollo".

Pero su acompañante echa un balde de agua fría a su imaginación contestándole: — "¿Un pollo de **cuatro patas?"**

Sólo diez minutos después, y en circunstancias peliagudas del argumento, se aclaró que el pollo de referencia **era conejo.** Algo muy parecido a lo que ocurriera con la película en sí.

R. A. D.

Mejor película de la semana: "EL GRAN GARRICK".

Mención especial: "GRACIAS, Mr. MOTO".

Mejor actor: BRIAN AHERNE.

Segundo puesto: JOHN CARRADINE en ""GRACIAS, Mr. MOTO".





"EL GRAN GARRICK"



UNA farsa amable, mesurada en el tono, contenida en la sátira, moderna aunque con mucho de clásico, sin embargo, en el equívoco que la sustenta, es "El gran Garrick". El argumentista Ernst Vajda se ha valido de una anécdota —declaradamente apócrifa— del actor inglés para construir una fina fábula que sin tener pretensión histórica se apoya en la historia para trasladarse a un ambiente refinado y propicio al espíritu de la trama, como es el corrillo teatral de París y de Londres en 1750, en plena época de la ilustración.

La anécdota tiene por protagonistas —y por únicos actores— a los integrantes de ese mundo pintoresco e interesante que se mueve detrás de las bambalinas. Se ha observado en ellas con más agudeza crítica que justicia, algunos perfiles especialísimos del gremio; la tendencia a llevar a la vida real, de todos los días, ese "plus" de exageración que constituye la naturalidad escénica; la vanidad a flor de piel, hecha una llaga viva; la paradójica timidez y la tradicional superstición de los histriones. A todo ésto, más acentuado que nunca en aquella época que vivió para el teatro, y en aquel teatro donde el pronunciar la palabra pañuelo, en lugar de una elegante perífrasis supletoria, casi provocó un escándalo mayúsculo, todo ésto teatro, época y circunstancia, prestan verosimilitud a la ocurrencia del "film".

Los actores de la "Comédie Francaise", para humillar a Garrick, que fué algo más que el payaso neurasténico que quiere hacernos creer la difundida poesía de Juan de Dios Peza, deciden jugarle una mala pasada, instalándose como posadero, sirvientes y huéspedes, en una venta donde ocurren los lances más extraordinarios. Pero Garrick, prevenido por la infidencia de un grotesco traspunte, continúa la farsa, se mueve en ella a sus anchas y hace caer el telón cuando lo juzga conveniente, aprovechándose para dar una lección a sus colegas franceses.

Garrick ha ido demasiado lejos en su acto de perspicacia sin embargo; tan lejos, que llega a suponer complicada en el asunto a una hermosa joven que ha llegado a la posada de manera completamente accidental.

En gran mimo Garrick juega con ella un romance que



Thank You, Mr. Moto

abe ficticio y que conduce de un modo exageradamente atral, intercalando tiradas enteras de los mejores trágios de su repertorio. (Reforzando inteligentemente el énfasis antinatural de este diálogo por medio de una adecuada plástica, el director James Whale le coloca como ondo un telón pintado, claramente visible). Pero el romance que así ha comenzado llega a imponerse a Gaick como algo mucho más serio que un mero fingimiento escénico y el cómico aprovecha un saludo al público de la "Comédie Francaise" para declarar, valiéndose de un "coup de théatre" magnífico, su amor por la pequeña ondesita.

Así de simple y esquemático es el hilván de la película. Pero está valorizado por notas accesorias: la cálida y acertada evocación del siglo XVIII, siglo que rara vez se asoma al lienzo cinematográfico; y un fino e indefinible matiz europeo, que ha de imputarse casi con certeza, a esa prestancia de gran actor con que llena el papel protagónico Brian Aherne. Su empaque y apostura verdaderamente dieciochescas, su gesto burlón, su soltura maravillosa en el papel de gran actor, que a su vez actúa dentro del argumento y en una breve escena inicial de la muerte de Hamlet, consagran al galán inglés y le aseguran desde ya un puesto entre los mejores intérpretes de este año recién iniciado. Los restantes son todos excelentes actores, cuyo papel consiste en hacer de malos cómicos. Si bien ésto podrá ser espontáneo en algunos, obsérvese esa Olivia de Havilland cuya mala "performance" no se sabe si responde a refinamiento del director o incapacidad de la intérprete; en casi todos los demás es esfuerzo consciente y controlado, que se muestra ágilmente deformado por la caricatura.

Entre todos. Louis Alberni, como otras veces, se lleva la palma exagerando esa ampulosidad latina que en otras ocasiones lo hiciera imposible dentro de "films" en nuestro idioma. — **E. J. A.**

AQUI tenemos de nuevo a Mr. Moto, tal cual lo habíamos previsto al comentar su primer aventura, en otro episodio policial que constituye, dentro del género, una de esas "rara avis" a las que nos hemos ido desacostumbrando cada vez más a medida que se multiplicaron las producciones de misterio. Mucho del resultdo obtenido, se debe esta vez al esmero puesto en la realización y adaptación cinematográfica del asunto, tareas éstas que estuvieron a cargo de Norman Foster el hasta hace poco mediocre actor de comedia.

Desde las primeras escenas, que fotografían una tormenta de arena en el desierto de Gobi, siguiendo por las sucesivas visiones que se ofrecen de ciudades chinas, el desorden de sus calles y mercados, la reconstrucción de barrios enteros, la conservación de las costumbres típicas del país —salvo ese detalle en que un príncipe chino se suicida mediante el procedimiento del "harakiri" (!) hasta las escenas finales que presentan una persecución y pelea que tiene por escenario unos "shampangs" nativos atascados en un riacho, el trabajo del director ofrece múltiples pruebas de un concepto cinematográfico claro, directo, feliz en la observación.

Si bien la nueva aventura de M.. Moto evita los perfiles excesivamente policiales, encara resueltamente los dramáticos: la escena en que ante los ojos suplicantes de un chino maniatado, se ultraja a su anciana madre, se pisotea los ídolos de su religión y se le castiga brutalmente, es de una crudeza capaz de poner violento al espectador más indiferente. Por ello, esta nueva aventura del callado, untuoso y afable Mr. Kentaro Moto, en cuya interpretación no necesitamos insistir en que Peter Lorre realiza una interesantísima y difícil labor de intérprete, sienta perspectivas halagadoras para el tan justamente vapuleado género policial-detectivesco.

Don't mention it, Mr. Moto.

E. D. F.

LA MUJER X

CUANDO María Fernanda Ladrón de Guevara se permitió, en 1931, hacer la réplica en español de Ruth Chatterton en este sobrecogedor y escalofriante drama de amor maternal y de circunstancias adversas, nosotros nos permitimos creer a nuestra vez que la carrera de esta heroína arrojada de su casa y lanzada a la ignominia iba a concluir enhorabuena. Pero había que pensar que sólo tres años antes de aquella fecha María Teresa Montoya sacudía a las butacas del Solís y se desmayaba ella misma de la impresión, una vez bajada la cortina del primer acto, al encarnar a la desventurada señora. ¿Por qué, seis años más tarde de aquel desaguisado, no iban a existir todavía en el mundo espectadoras que lloraran a moco tendido mientras Madame chille en el juicio, y su hijo recita, y su marido se cubre la cara, abrumado por el peso de tanta responsabilidad?

La noche en que yo fuí a ver la película, empujado por mis obligaciones croniqueriles, las damas que ocupaban las localidades circunvecinas inutilizaron varios pañuelos y dieron al "film" el fondo sonoro de sus suspiros. Entretanto, yo, irreverentemente, me reía a carcajadas: yo que no tengo empacho en declarar las muchas veces que me asomen las lágrimas al presenciar un espectáculo cualquiera, y casi siempre de pura complacencia estética, sin que intervenga para nada en ello el sentimentalismo, o por lo menos el sentimiento tal como lo entienden por lo general los dramaturgos populares y los argumentistas cinematográficos. Es que ese juicio, en que Gladys George se ve forzada a imitar a Olarra y John Beal a Berta Singerman, representa una exquisita culminación de todas las calamidades que le han ocurrido a la protagonista y un verdadero escollo insalvable para un director que, en la mitad del camino no más, nos define un Buenos Aires "hecho para la vida corta y alegre", por medio de una rumba, un cartel de toros y un anuncio del hotel "Gran Vía". Gladys George, que dentro de un estilo absolutamente teatral ha venido marcando hasta entonces con eficacia las etapas de la degeneración de Madame Fleuriot —voz de senectud dura, ronca; grito de latiguillo en la primera escena; andar vacilante y provecto en la cárcel— se entrega inerme a la orgía melodramática del autor. Y sólo cabe felicitarse de que Henry Daniell, lleno de autoridad, sugestivo como siempre, haya tenido que morir unas escenas antes de esa apoteosis final.

El esfuerzo hecho para disimular más que antes la procedencia teatral de la obra no alcanza, pues, en ningún momento, a compensar su condición de alevosa provocadora de pucheros en las damas no dispuestas al análisis (que es una manera como cualquiera otra de estropear las respetabilísimas y envidiables "lloradas" que dichas damas se permiten en el cine). De modo que este es uno de los casos en que hay que sentir verdaderamente el tener que llevar bigote... y anexos. Porque alguna de las actoras del duelo circunstancial pe[illegible] —y depilan— abundante bozo, según pudimos constatar [illegible] salida del cine.

R. A. D.





el SELLO que MARCA RUMBOS

PRESENTA

sus GRABACIONES de MAS EXITO

FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA

5028 — Milonga de mis amores. — Milonga.
5039 — Allá en el rancho grande. — Paso doble.
5045 — Yo quiero a una mujer. — Polca.
5052 — Pericón Nacional. — Pericón.
5053 — Las cuarenta. — Tango.
5057 — Rincón florido. — Tango.
5059 — Paciencia. — Tango.
5061 — Milonga del corazón. — Milonga.

ROBERTO FIRPO Y SU ORQUESTA

3120 — Para Vigo me voy. — Rumba.
3129 — Siempre cariñosa. — Polca.
8782 — Fuegos artificiales. — Tango.

JUAN DE DIOS FILIBERTO Y SU ORQUESTA

5305 — Tres Arboles. — Marcha.
5308 — Re-Fa-Si. — Tango.
5310 — El 16. — Tango.

JULIO DE CARO Y SU NUEVA ORQUESTA RITMICA

5435 — Derecho viejo. — Tango.
5437 — De Contrapunto. — Milonga.
5438 — La polca de los pibes. — Polca.

FRANCISCO LOMUTO Y SU ORQUESTA

7120 — Felicidad. — Vals.
8002 — Ño Orospito. — Ranchera.
8003 — Como los nardos en flor. — Tango.

8042 — Niebla del Riachuelo. — Tango. — Orq. Odeón Argentina.
7894 — Quiero que me quieras. — Vals. — Orq. A. Sureda.

ROBERTO FIRPO Y SU CUARTETO

3505 — Venga otro toro. — Paso doble.
3506 — Viva la paz. — Polca.
3510 — Matasano. — Tango.

DON PANCHO Y SU QUINTETO

4100 — Amelia. — Polca.
4101 — Muñeca de cristal. — Vals.
4103 — El choclo. — Tango.

HARRY ROY Y SU ORQUESTA

194805 — Bailemos. — Foxtrot.
194537 — Haciendo una nueva picardía. — Foxtrot.
194787 — Mermeladas de clarinete. — Foxtrot.
194762 — La calesita se rompió. — Foxtrot.
194703 — Boo - Hoo. — Foxtrot.
194667 — El Internacional. — Foxtrot.
194666 — Luna de miel en el cielo. — Foxtrot.
194656 — Una dulce romanza. — Foxtrot.
194422 — Dos trompetas suenan. — Foxtrot.

ORQUESTA DE SANTA PAULA SERENADERS

45714 — No Tabaleiro de Bahiana. — Samba.
45719 — Setiembre bajo la lluvia. — Foxtrot.
45721 — Indecisión. — Samba.

ORQUESTA DE HAROLD MICKEY

45712 — Morochita Cubana. — Rumba.
45718 — Una en un millón. — Foxtrot.
45720 — Despierta y vive. — Foxtrot.

Y OTRAS AFAMADAS ORQUESTAS COMO SER:

LOUIS ARMSTRONG
DUKE ELLINGTON
HENRY KING

NAT GONELLA
AMBROSE
MAURICE WINNICK, etc.

EL HOGAR DE LA MUSICA



REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO

JAZZ CLUB URUGUAYO

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS"
(NEW YORK - LOS ANGELES - LONDRES - PARIS)

CRONICAS POR "SEDIM"



ELLINGTONIANA (III) —

SEGUN Ellington, la característica principal de sus arreglos es el uso de acordes disonantes, de suspensiones y de dinámicas. Los acordes disonantes, que requieren otra nota o combinación de nota para resolverlos, hace que el oyente mantenga su atención hasta el final de las frases. Las supensiones son los "tricks" de todos los solistas: consisten en tocar notas de complicada relación armónica con respecto a las de la melodía, haciéndola coincidir con su terminación. Las dinámicas no son otra cosa que el uso de diferentes grados de sonido, variando desde el "pianissimo" hasta el "fortissimo" — un efecto usado por todas las orquestas que es, sin embargo, descuidado por las del género popular.

Las composiciones de "Duke" Ellington son de tres tipos principales: unas, fuertemente líricas, con temas extraordinariamente sencillos que se desarrollan de una manera lineal, uniforme, formando un todo homogéneo de una indescriptible belleza; otras, esencialmente rítmicas y desbordantes de "swing"; finalmente, ambas tendencias están combinadas en un todo que generalmente posee una elegancia de líneas inigualable. Entre las primeras, citemos: "Mood Indigo", "Take It Easy", "Creole Love Call", "The Mooche", "Black and Tan Fantasy", "Awful Sad", 'Sophisticated Lady", "Solitude", 'In a Sentimental Mood", "Azure", etc... Entre las segundas: "Jubilee Stomp", "Hot and Bothered", "Stevedore Stomp", "High Life", "Jive Stomp", "Double Check Stomp", "Syncopated Shuffle", "Jazz Convulsions", "Stompy Jones", etc... Y, entre las últimas: "East St. Louis Toodle-oo", "It's Glory", "Black Beauty", "Sweet Dreams of Love", "Hyde Park", "Slippery Horn", etc... Ocupan un lugar especial, algunas obras de ciertas pretensiones, como "Creole Rhapsody", "Reminiscing In Tempo", "Crescendo In Blue" y "Diminuendo In Blue".

Como pianista, "Duke" Ellington es poseedor de una técnica impecable, pero luce más dentro de su orquesta que en los solos. La propia naturaleza de su música — la cual difiere singularmente del tipo corriente de material utilizado por las orquestas que expresan sus ideas en el lenguaje "hot" — lo lleva a interpretarla de una manera casi en un todo análoga a la de los pianistas en general. No es, estrictamente hablando, un pianista de "hot jazz", sino, más bien, "el" compositor de una música especial que la interpreta personalmente al piano.

Como director de orquesta, Ellington ha tratado siempre de mantener intacto su personal, para no restar de esta soberbia unidad de que hemos hablado, en tanto que otras orquestas negras cambian sus integrantes con facilidad y tardan en obtener su definitivo equilibrio. Como muy bien nota Hugues Panassié, "hay que admirar el sentido crítico con que Duke ha sabido formar su orquesta. Jamás el menor paso atrás. Cada cambio ha sido una mejora. Los pocos solistas de segunda clase han cedido todos el sitio a solistas de la más alta calidad". Todos los músicos que actualmente integran la orquesta de Ellington son fieles traductores de las ideas de su jefe, y muchos hasta colaboradores en sus propias obras: tal es el entendimien to que existe entre los mismos. Los quince subordinados a "Duke" son verdaderos ases, y el conjunto hace gala de una asombrosa disciplina, lograda a base de estudio y ensayo cuidadosos.

Surge, del estudio atento de las obras de Ellington, que su arte no encaja muy bien en la clasificación corriente de las modalidades del "jazz" — a saber, el "hot" y el "straight" — sino que es, más bien, una modalidad especial, — a la cual podríamos, siguiendo a Robert Donaldson Darrell, llamar "neo hot", ya que participa de algunos caracteres de ambas escuelas. "Duke" se expresa indiferentemente en ambas modalidades, si bien generalmente en el "hot", con tal de que pueda producir "swing". Su música es un material parecido al que resulta de una interpretación "hot"; sus solistas poseen entonación o acento "hot" y un "swing" extraordinario; en los arreglos, no se sabe dónde termina lo arreglado y dónde empieza lo improvisado, pero, en su mayor parte, todo está cuidadosamente arreglado y ensayado de antemano; las partituras, debidamente escritas y archivadas; y, una vez que Ellington ha arreglado y grabado en discos sus obras, las hace interpretar de una manera casi siempre uniforme, salvo algunos detalles secundarios.

NUESTROS PROGRAMAS PARA LA PROXIMA SEMANA. —

Lunes 14, a las 18.30, por C X 16: Orquesta de Fred Rich; pianistas Ray Noble y Raíe Da Costa; orquesta de "Fats" Waller (continuación).

Jueves 17, a las 18.30, por C X 16: Clásico de la Semana: "Someday Sweetheart" (J. C. y B. Spikes). Continuación del estudio de los "blues" comerciales blancos.

Las secciones rítmicas de las orquestas de Jimmie Lunceford y Louis Armstrong.





"PRESENTANDO A UNA "ESTRELLA" ALEMANA

INGEBORG Theek, "estrella" de la pantalla alemana que conocimos en "Mazurka", ha sido objeto en estos últimos años de numerosas entrevistas periodísticas, a las que ella suele prestarse de buen grado, como si se tratara de una carga molesta pero inevitable de su profesión. Erna Richter, cronista cinematográfica berlinesa, la visitó recientemente en su residencia y quiso trazar una semblanza de ella que se diferenciara por completo de las que suelen formular los periodistas.

"Sería desconocer enteramente la esencia y la individualidad de la joven Ingeborg Theek — dice Erna Richter — si para referirnos a ella tuviéramos que describir en larga narración el origen y desarrollo de su carrera artística, así como su ardiente anhelo por la pantalla, que ya desde los 14 años constituía su más fuerte pasión, y los obstáculos y dificultades de todo género que tuvo que vencer con inquebrantable voluntad hasta llegar a triunfar.

"Podríamos hablar de su fogosidad y de su temperamento, que ya de niña le hicieron conocer alegrías y sinsabores en mayor medida que la normal y corriente entre las muchachas de su edad. Podríamos referirnos a su rica imaginación y a su afición por el teatro, a su gracia espontánea y a su juventud, a su "vida interna", que tan notablemente se refleja en su expresivo rostro, a su seriedad para juzgar las cosas importantes, a su preocupación por los difíciles problemas humanos. Su inteligencia y talento naturales, empero, no pueden extrañar a quien sepa que en su familia se han contado personalidades notables: sabios, exploradores, médicos, juristas...

"Mucho podría decirse, por cierto, acerca de su dinamismo, su fantasía y su fuerza de voluntad, esos tres grandes factores de las figuras artísticas; pero no se requieren sino pocas palabras para poner de relieve el rasgo fundamental de Ingeborg Theek. No hay cosa que le resulte más insoportable que las comparaciones entre personas, sobre todo si son artistas. Y en ello no se oculta ningún recelo por la publicidad, ni desconfianza por lo que tales comparaciones pudieran dejar sospechar... Todas sus apreciaciones y juicios personales sobre su propia actuación artística los concreta ella en esta breve frase: "Doy, en mis papeles, todo lo que soy, y deseo que cada cual tome de éstos aquéllo que más le agrade o le impresione"...

"Su más reciente aparición en la pantalla es en la obra "Urlaub auf Ehvenwart" ("Permiso bajo palabra de honor"), producción de la Ufa que fué rodada con la dirección artística de Karl Ritter. Ella representa allí el papel de la hermana Inger, joven y bella enfermera que, en una atmósfera de lucha, padecimiento y dolor, ofrece su ayuda y todo su empeño para mitigar sufrimientos, hasta que ella misma ve realizado su destino de mujer".



INGEBORG THEEK en una escena de "Permiso bajo palabra de honor", que acaba de estrenarse en Berlín.

Aprenda a bailar

Por el Prof. Polo Segot.

LECCION 6.a

Movimiento 1º — (1 tiempo). — De un paso al frente con su pié derecho.

Movimiento 2º — (1 tiempo). — Adelante el izquierdo en la misma dirección.

Movimiento 3º — (1 tiempo). — De otro paso adelante nuevamente con el pié derecho.

Movimiento 4º — (1 tiempo). — Adelante con el izquierdo hasta llegar al lado del derecho y sin apoyar en el piso toque ligeramente su pie derecho partiendo hacia la izquierda como lo indica la figura.

Movimiento 5º — (1 tiempo). — Cruce el derecho por delante del izquierdo, quedando de esta forma los pies juntos pero invertidos.

Movimiento 6º — (1 tiempo). — Saque el pié izquierdo de atrás y córralo un paso hacia adelante.

Movimiento 7º — (1/2 tiempo). — Dé un paso en diagonal para su derecha con el derecho.

Movimiento 8º — (1/2 tiempo). — Lleve el izquierdo junto al derecho quedando de esta forma en posición para iniciar cualquier otro paso.

CUATRO EXPRESIONES DE NED SPARKS



Pasión



alegría,



cordialidad,



entusiasmo.

JOAN DAVIS HA TENIDO EXITO A FUERZA DE CAERSE. —

Casi todas las actrices tienen que trepar para llegar al buen éxito. Pero para Joan Davis, el buen éxito estuvo en una caída. Ahora está harta de caer. Y muy dolorida por ello. En varios sitios.

Sostiene que su persecución del indio rico en "Locos de remate", fué más de su agrado, salvo el infortunado incidente que le exige sentarse en una bañadera.

Joan Davis es la moza que hizo el baile excéntrico, con una caída de cara al suelo, en "Despierta y vive". También ha contribuído en papeles pequeños, a "Millones en el aire", "Canta y serás feliz" y "La diablilla".

—Empecé con bailes serios, con acción grave — cuenta. — Pero la primera noche en que aparecí en un escenario, caí mal para el público. Decidí que algo no andaba bien. A la noche siguiente me presenté con un vestido a rayas chillonas, hice como un payaso mi baile. Y caí, pero el acto salió bien. Así he hecho desde entonces.

Siempre deseosa de dar tropezones, Joan no pudo darse ese gusto en Hollywood durante dos años. Finalmente, Leo McCarey se atrevió, y Joan Davis tuvo buen éxito en "Millones en el aire". Pasó algún tiempo antes de que le dieran otro papel.

El marido de Joan, Cy Wills, un actor convertido en escritor, la ayuda a adoptar a lo cómico sus papeles cinematográficos. Pero cuando Joan cae al suelo no hay manera de adaptar el golpe. Sus caídas no se hacen con espejos. Exigen entusiasmo, aplomo y una plegaria. Todavía no se ha lastimado en una caída de ex profeso. Pero hace poco resbaló accidentalmente en un escenario y hasta ahora le duele la espalda.

—Ya estoy harta de caídas — se queja Joan. — No está bien seguir pegada a una cosa demasiado tiempo.

Especialmente cuando esa cosa es el suelo.

NOTICIAS DE LOS ESTUDIOS FRANCESES

Anúnciase para fecha próxima la presentación de "Tamara la complaisante" (la acción se desarrolla en los confines de la Mogolia y Siberia), realizada por Félix Gandera, en colaboración con Jean Delannoy, según la novela de Georges André Cuel. Integran el reparto Víctor Francen.

DE LA PANTALLA RUSA: "EL CONCIERTO DE BEETHOVEN"

La crítica cinematográfica europea ha recibido favorablemente la nueva película rusa "El concierto de Beethoven", aunque ésta adolece de cierta ingenuidad y del soplo inevitable de propaganda política, que se encuentra en toda producción soviética. La intriga es muy sencilla y muestra a dos jóvenes músicos, hijos, respectivamente, de un profesor de violín y de un guarda de ferrocarril.

El profesor de música trata de ayudar a su hijo para el concurso en que los dos muchachos deben presentarse, y descuida la preparación del otro; pero éste es ayudado por su camarada, y, aunque falla en el capítulo de la virtuosidad, logra triunfar merced a una nueva y admirable cadencia que ha ideado para el Concierto de Beethoven.

En la cinta se utiliza con discreción la música del genial compositor alemán, a pesar de ser preponderante en la obra la parte musical. Se destacan las escenas que pintan la partida de los jóvenes ejecutantes, que convierten el tren en una especie de orquesta ambulante — al decir del crítico francés Raymond Berner, — donde se perciben aires que recuerdan a otros escuchados en diversas cintas rusas de los últimos años.

Los dos jóvenes protagonistas actúan discretamente y son sin duda buenos músicos, pero para la ejecució ndel Concierto de Beethoven, lleno de dificultades, aquéllos son sustituídos por excelentes pianistas en

...rte sonora. El referido crítico reconoce una cuali- ...que no suele abundar en las películas musicales: ...rosimilitud. "En todos los países del mundo — ...e, — y bajo todos los regímenes, suelen tenerse ...s singulares sobre la música, los músicos y los com ...ores. No nos muestran a éstos tal como son, es ..., como a seres muy laboriosos, que estudian o cons- ...en tesoneramente sus edificios sonoros, sino como a ...s por el estilo de Juana de Arco, a quienes les basta ...ar sus instrumentos para improvisar obras maes- ...".

FIGURAS DE INGLATERRA

El conocido cinematografista inglés Alfred Hitch- ...k estaba realizando en Londres, segn noticias recien- ... una nueva cinta para la Gaumont-British, con No- ... Pilbeam como figura principal. En una entrevista ... Hitchcock tuvo con un periodista londinense hace ...unas semanas, el primero manifestó que, tal como ...stumbra hacerlo habitualmente, él mismo preparó ...argumento y escribió el libreto de la referida cinta, ... colaboración con su esposa Alma Hitchcock y de su ...retaria Joan Hárrison.

El título de la obra no había sido aún definitiva- ...nte elegido a principios de enero, pero se sabe que ... rodaje de la misma se hizo en tecnicolor (es ésta la ...imera cinta de esta clase que ha "filmado" el citado ...nematografista), procedimiento que él reconoce será ...ndamental en la pantalla del futuro. Las vistas de Lon ...es en color resultan notables, tanto las tomadas con ...empo claro como las que muestran las calles entur- ...adas por la niebla. Los reflejos suavemente policro- ...os del pavimento mojado por la lluvia parecen haber ...do muy bien logrados.

¤

Merle Oberon tiene una actuación excelente, según ... dice, en la nueva película de Robert Sherwood, últi- ...amente realizada en Denham, y cuyo título es "Over ...he Moon" ("Sobre la luna"). Figuran en ésta tres jó- ...enes actores ingleses de mérito: John Clements, el "co- ...isario rojo" de "Persecución"; Rex Hárrison, el "he- ...oico reportero" de "Una tormenta sin nubes" y Robert ...ewton, que se distinguió en "El último adiós", y en ..."Fuego sobre Inglaterra".

¤

La última cinta de George Arliss se titulo "Doctor ...syn" y su argumento se basa en una fábula del siglo ...XVIII, escrita por Russell Thorndike.

SHIRLEY SIGUE SIENDO POPULAR

En una encuesta realizada entre dueños de cine- ...matógrafos norteamericanos independientes, acerca de ...a clasificación de los artistas de Hollywood en 1937, ...según su respectiva popularidad, la pequeña Shirley ...Temple logró la mayor cantidad de votos, aventajando ...a William Powell — que obtuvo el segundo puesto, — ...Myrna Loy, Clark Gable, Paul Muni, Gary Cooper, Spen- ...cer Tracy, Jeanette Mac Donald, Claudette Colbert, Ro- ...bert Taylor, Ronald Colman y Sonja Henie, que ocupa- ...ron los lugares subsiguientes en el orden citado. La ...clasificación obtenida en la misma encuesta del año an- ...terior dió preferencia a Clark Gable, ocupando Shirley ...Temple el segundo puesto.

Gene Autry, un actor casi desconocido hace muy pocos años, logró el primer lugar en la lista de los intérpretes de melodrama, delante de George O'Brien.

CARTAS COMPROMETEDORAS

"Tengo en mi poder cartas que si publicara podrian hacer cambiar el curso de la historia". Estas palabras no han sido pronunciadas por ningún jefe de Estado ni un político de prestigio mundial, sino por la boca dorada con "rouge" de la actriz Lily Damita. ústa declaración surgió espontánea de la actriz al hacerle un periodista cierta pregunta indiscreta acerca de la reciente boda de un príncipe europeo. La respuesta de Lily Damita se comenta aquí en todos los tonos y se recuerda que Liliane Carré — que así se llama la famosa actriz — fué en un tiempo cortejada por reyes y príncipes. Pero no ha sido posible arrancarle una palabra más a la estrella cinematográ a, quien finalizó la entrevista con estas palabras: "Si no lo hago es porque nunca me gustó representar el papel de Cleopatra siglo XX".



"La Secretaria de su marido"

ESTA es la tristísima historia de una señorita a quien la esposa del comerciante al cual sirve de secretaria acusa de tener relaciones ilícitas con él. La señorita se casa, su marido pasa a ser hombre de negocios, y ella a aconsejarle a una amiga de su intimidad que le sirva de esteno-dactilógrafa. Entonces pasa, a su vez, a tener las sospechas de que habrá sido víctima. Pero ésto ocurre porque así se le antojó que pasara a la argumentista del "film", porque la susodicha amiga y secretaria —personificada por Beverly Roberts— tiene unas manos de fogonero veterano y habla con la misma voz de Ramón Collazo en sus festejadas caracterizaciones de tonadillera, hasta el punto de que a uno le viene unas ganas tremendas de decirle: — "¿Cómo te va, mascarita?"

Puesta en el trance de sorprender a su marido con la secretaria, la señora introduce una innovación en el estilo generalmente adoptado en esos casos, dando un carterazo en el rostro a la amiga infiel. La moda es muy aconsejable, por lo contundente, en estos momentos en que nuestras ciudadanas usan tamañas bolsas y sacos de playa.

Con este gesto parece que va a quedar concluída la película y concluído el vigésimo-quinto "match" esposa versus secretaria a que hayamos asistido en el último año cinematográfico, pero no es así. La señora Lillie Hayward, argumentista, se siente llena de ideas novísimas y refres-

CLAIRE TREVOR, la francesita apocrifa, y ALAN DINEHART, el agente de publicidad charlatán de "La condesa del antifaz", presiden esta composición fotográfica que comprende un momento romántico de Gloria Stuart y Walter Pidgeon en "Naufragio"

...antes y hace que el marido se desmaye en la huída, pero no en la huída conyugal, sino en la huída del oportunísimo incendio de un bosque que sobreviene a raíz de la escena de la sorpresa en la casa de campo). Entonces Miss Hayward da vuelta las reglas del heroísmo en el cine, que ingenuamente creíamos inconmovibles allá por 1920, cuando George Walsh, con sus ojos cargados de kohl y de "rimmel", salvaba a Regina Quinn de la terrible catástrofe. Porque son la esposa y la secretaria las que vienen y rescatan al señor del peligro mortal en que se encuentra.

Esto, desde luego, permite que retoce el espíritu humorístico con que uno acuda a ver la película (y que luego le servirá para gustar mejor las escenas de "El gran Garrick") pero no porque la cosa esté mal, sino porque podría constituir un comentario más o menos agudo acerca de cómo están cambiando las costumbres en este pícaro mundo. Lo que está mal, ¡ay!, es la interpretación, la dirección y el resto de los sucesos. Hay una conversación de diez minutos entre la señora y la tía de su esposo, compuesta solamente de considerandos sobre la actitud que ella debe asumir. Hay un gesto final de regocijo a cargo de Jean Muir (la que tan competente como intérprete apareciera en "Deseable" y "El mundo cambia") capaz de demostrar concluyentemente que ésto de la interpretación no es culpa sino de los directores, en casi todas las instancias. **Y hay... hay que ver qué pedazo de director es este señor Mc Donald. — R. A. D.**

LA CONDESA DEL ANTIFAZ

CLAIRE TREVOR, que nos sorprendiera, luego de varios años de labor cinematográfica sin consecuencia, al hacerse una escapada a los talleres de Artistas Unidos para interpretar con entera emotividad el papel de la prostituta de "Callejón sin salida", vuelve a los "studios" que "la vieron nacer" como intérprete. Y a conformarse, como tantas otras veces, con una de esas típicas comedias americanas que algún día han de morir necesariamente de consunción artística, pero que mientras tanto y sin que nos expliquemos por qué, constituyen moneda de circulación corriente entre el ingenuo público de la Unión.

El asunto por cuyas escenas pasea la que desde ahora será ex-rubia de la "Twentieth Century Fox" no ha de pasar a la historia por su originalidad, aún cuando se planteen en él varios problemas a un mismo tiempo. Como es costumbre se entremezclan en su desarrollo, sin necesidad alguna, unas cuantas canciones y bailes —uno de los cuales, titulado "Argentina swing", presenta a unos gauchos monísimos, vestidos de seda y encajes y con unos "moditos" asaz caprichosos en su versión de rumba, "auténtico baile rioplatense"— y se condimenta excesivamente el bloque con una salsa dramática-policial compuesta de interminables huídas, persecuciones, asaltos, robos, asesinatos y demás. La rubia Claire Trevor, que por momentos caracteriza a una picante y graciosísima morena, se constituye en la inyección indispensable de esta comedia que merecía, por el mismo desempeño de la actriz, un tratamiento más vivo y original.

Donald Woods, que se eterniza en papeles vulgares; Alan Baxter que se eterniza haciendo de "gangster" turbador de los nuevos idilios de sus esposas cinematográficas, y Allan Dinehart que se "deseterniza" —¡perdón! —de sus sempiternos papeles de segundón al caracterizar con habilidad a un dinámico y fantasioso agente de publicidad, forman el fondo masculino sobre el cual hace triunfar la nueva Claire Trevor su seducción de "brunnette"

E. D. F.

NAUFRAGIO

OTRO argumento original de una señora —Sarah Elizabert— sirvió para la adaptación cinematográfica de este dramita de la "Nueva Universal".

No deja de sorprender, en este caso conociendo lo amigas que son generalmente de complicar las cosas las hijas de Eva, (por puro exceso de imaginación) que Miss Elizabeth se haya limitado a una narración sencilla y precisa, cuyo transporte en imágenes se realiza a lo largo de seis actos, metraje que debía ser el límite máximo de las películas de relleno.

Esperábamos encontrarnos con el consabido crimen realizado siempre de apuro y sin que sus causas aparezcan ni siquiera medianamente definidas, así como con la clásica culminación en un estrado judicial (que afortunadamente ha quedado circunscrita esta semana a "La mujer X) pero resulta que todo se soluciona en menos de dos minutos, en una oficina particular, ante nuestro asombro y nuestro agradecimiento por tan inusitada cortesía.

Pero no es en ese planteo de novelita para leer en el ómnibus, que acusa serias lagunas de lógica y convencionalismos de todo orden, donde destaca en discreción esta película de la clase B. Donde luce el trabajo del director es en el nervio de las escenas de la partida y la sobria espontaneidad de las escenas de un incendio a bordo, con su confusión, su desorden y su estrépito, todo ello registrado con un buen estilo cinematográfico que saca todo el partido posible de estas breves escenas, dotándolas de intensidad dramática y de auténtica sensación de catástrofe.

Walter Pidgeon, que aún conserva sin calderones ni agudos sus arrestos de galán de otrora) Gloria Stuart que ha vuelto a sus "andadas" policiales y Hobart Cavanaugh esta vez personificando sin gracia y sin oportunidad a un repórter "serio", integran con Billy Burrud el reparto de este "naufragio", que no ha resultado tal desde el punto de vista de la producción americana "standard".

E. D. F.



EL BAILE DE LOS AR

COMO estaba previsto, el baile efectuado por los artistas radiales en la sala del Teatro Artigas, el viernes pasado, fué coronado por el más amplio éxito. La gente rió, bailó y otros etcs., con la mayor buena voluntad para divertirse en forma efectiva.

Las notas gráficas que consignamos en estas páginas dan fe de la presencia de conocidos elementos.

Pasemos revista a las fotos por la izquierda y hacia abajo, encontrando a Jack (C X 16) en compañía de amenazante mascarita vean como empuña el pomo); Fleitas con Gloria Groba (C X 18) y un antifaz, tal vez inoportuno; un grupo en el que se destacan Darwin Camacho (CX30), Patti, Falchetti (C X 28), Ibáñez (C X 28), Cerfoglio, Martín Flores (C X 14), Yorio y Joao da Rúa (C X 38);

TISTAS FUE UN EXITO

Debajo el speaker Pedreira (C X 30) con Sussy Loy (C X 30), Sombra Rius y otras alegres muchachitas; al centro: Carlitos Molina, en plena danza.

A derecha, una sesión de hipnotismo, un par de miradas que... ¡cuidado muchachos!... Creemos que este "flirt" de Manzi (C X 38) con Mirtha (C X 38) "podría" concretarse...; Trinidad Blanco acompañado por las simpáticas Paquita Flores y Carmen Salas (Un terceto de C X 12); y abajo el representante del "Diario sin tinta" (C X 18), dando lugar a la envidia del resto de los bailarines, y otros aspectos de la fiesta que nos merece algunos comentarios por separado.





Una vez más, y nos consta que no ha de ser la última, debemos recurrir a June Lang la fotogénica estrella de "20 th Century - Fox", para destacar junto a su espléndida silueta algún mueble moderno.— En este caso, un nuevo tipo de silla que si bien aparentemente resulta un simple adorno que destaque aún más la figura de la estrella, es en cambio un modelo digno de ser tenido en cuenta en caso de que a Vd. le agraden los muebles de estilo variado.— Y para muebles variados, nadie puede ofrecerle un surtido más amplio que **CAVIGLIA Hnos.**

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

Le interesa a Ud. lo que contestamos a ?

Consultorio cinematografico

Por H. A. T.

R. E. M. S. — La fecha de reestreno
"Madre Tierra" ha sido anuncia-
ya en los periódicos; Simone Si-
on nació el 23 de abril de 1914.

L. B. U. — Trataremos de satisfacer
pedido.

Cineasta criollo. — Los datos pe-
los de "Por buen camino": Direc-
:, Eduardo Morera; Argumento y
ión cinematográfico, Florencio
uarello; Música, Francisco Cana-
; Realización, Roberto Schuldt;
nido, Ricardo Raffo; Operador,
sar Sforza; Decorados, Alfonso
yons; Asesor deportivo, Dr. Eduar-
G. Ursini. Reparto: Mecha, Olin-
Bozán; Conejo, Paquito Busto;
rlos, José Gola; Blanca, Blanca
Castejón; Kin Kon, Marcos Ca-
án; Eduardo, Armando de Vicen-
; Dina, Ana Lang; Oscar, Oscar
lla; es un film de la compañía
io de la Plata". Los datos de los
ros films irán a la brevedad.

**Una chica tonta y otra por vol-
rse.** — ¿Y ese seudónimo? En "Lo-
ra Errante" el papel de hija de
Richard Dix estaba interpretado por Dorothy Wilson, el de esposa por Erin O'Brien Moore, y el del novio de Dorothy Wilson por Bruce Cabot; no recordamos por ahora, si bien investigaremos con más tiempo en nuestros archivos si Imperio Argentina cantó alguna de las canciones de "El desfile del amor" en una de sus películas: nos parece extremadamente difícil se cumpla esa aseveración; las fotos pedidas irán siempre y cuando podamos cumplir con todos los pedidos anteriores (que son tantos que rogaríamos cesaran por un tiempo prudencial); la fecha de reestreno de "Madre Tierra" ha sido ya anunciada; la misma de la salida de este ejemplar; con respecto al "affaire" de la foto al natural de Charles Boyer, un humilde servidor no tiene que arrepentirse de nada: simplemente ha cumplido con un pedido, y las pruebas — tanto la carta original como la foto de marras — están en esta redacción a disposición de quien se sienta capaz de dudar de nuestros procederes.

Novicio. — Las listas de films de Sally Eilers y Ralph Forbes están en ciparle que — dada la enorme cantidad de muy oscuros papeles que elaboración, pero es un deber antiambos artistas han representado en el pasado — pueden adolecer de incompletas o de poco explícitas.

Marina. — Ronald Colman nació el 9 de febrero de 1891; Claudette Colbert el 13 de setiembre de 1907 y se llama Lily Chauchoin; William Powell nació el 29 de julio de 1892; el nombre de un servidor está colocado adjunto al título de este Consultorio; los datos pedidos de "Cielos azules" son estos: Director, Alfred Werker; Argumento, Frank S. Brenannan; Elenco: Helen Twelvetrees, Frank Albertson, Freddie Frederick, Rosa Gore, John Miltern, Helen Jerome Eddy, Evelyn Hall, William Orlamond, Albert Schaeffer, Dickie Moore; el nombre original americano del film era "Blue Skies" y fué producida y distribuída por FOX en 1931.

Gentleman. — En "Una dama sin igual" (The Notorious Sophie Lang") actuaron Gertrude Michael, Paul Cavanaugh, Arthur Byron, Alison Skipworth, Leon Errol, Ben Taggart, Arthur Hoyt, Jack Mulhall, Ferdinand Gottschalk; en "El amor nunca se engaña" (The Great Flirtation), Elissa Landi, Adolphe Menjou, David Manners, Lynne Overman, Raymond Walburn, Akim Tamiroff, Paul Porcasi; en "Aún así te quiero" (Escape Me Never) Elizabeth Bergner, Hugh Sinclair, Griffith Jones; gracias por sus elogios y escriba nuevamente.

Nelson Cortazzo. — Su primera pregunta creo que ya ha sido evacuada públicamente (¡y tanto!); con respecto a la segunda, le diré que James Cagney no se ha reconciliado con Warner Brothers, sino que continúa con la flamante empresa Grand National.



ANNE MARIE et JEANNE. — Esta es la foto de Herbert Marshall, que publicamos accediendo a vuestro pedido.



DON LUIS. — El próximo film de Bobby Breen es "El llamado de Hawaii".



EL INGLESITO. — Katherine Hepburn nació el 8 de noviembre de 1907.

Dos asiduas lectoras, cargosas y pequeñas ingenuas acerca del cine uruguayo. — (Que conste que el seudónimo es la transcripción textual de la firma habida en la carta). El signo de interrogación agregado al nombre de Shirley Ross en el reparto de "La edad indiscreta" significa nuestra sorpresa, dado que dicha actriz es la misma que ha actuado de dama joven en varios films de Paramount ("Fugitiva a bordo", "Boda en Waikiki", etc....). El escándalo provocado por "Tres argentinos en París" procedía de que las autoridades opinaron que dicha película presentaba a los argentinos como fulleros y ladrones, o sea, que aquellos tres delincuentes argentinos presentados eran ejemplo de como son todos los argentinos en París. Al denominarla "Tres anclados en París" se da a entender que los tres individuos en cuestión son simplemente tres delincuentes o perseguidos por la justicia cuya nacionalidad argentina es simplemente coincidencia. La Cinematográfica Delmaur presentará en sus salas esta temporada los sellos 20th Century FOX, S.I.D.E., Republic, Columbia y varias otras marcas europeas distribuídas por Uruguay Film.

Ginger Rogers trabajaba en "La chica del guardarropa", pero en un pequeño papel. El próximo film de Irene Dunne es "La pícara puritana", con Cary Grant. Gracias por vuestros elogios.



LA GUIA DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Revista Sintética de los "Films" Estrenados o Reestrenados desde el 8 de Febrero. — Una ayuda en su Elección de Programa Cinematográfico

Debe Ver

El bailarín enamorado.—(Damsel in Distress) de RKO, para gustar una total renovación en el estilo coreográfico de Fred Astaire y en el ambiente y los detalles de sus bailes, aunque lamente por momentos la ausencia de Ginger Rogers, frente a la rigidez de su nueva compañera de idilio, Joan Fontaine. Esta rigidez apareció, por una de las clásicas traiciones de las linotipos, mencionada como "rapidez" en la crónica respectiva.

El gran Garrick.—(The Great Garrick) de Warners, por el espíritu de farsa dentro de la farsa que anima sus escenas y por el donaire con que el director James Whale ha conservado este tono hasta el final de su película, cosa difícil dentro de los talleres americanos. Brian Aherne destruye la leyenda poética sobre Garrick, viviendo con maravilloso desenfado la condición de cómico por sobre todas las cosas del famoso ídolo londinense.

Madre Tierra.—(The Good Earth) de Metro Goldwyn Mayer, poderosa expresión artística del cine americano premiada por CINE RADIO ACTUALIDAD con su medalla de oro a la mejor película de 1937 y que vuelve hoy al cartel.

El proscripto.—(Outcast) de Paramount, si desea asistir a un drama planteado con fuerza y vigor crecientes y que culmina en escenas finales de gran densidad psicológica y plástica. Robert Florey sorprende con sus estudios psicológicos, tanto como sorprenden sus intérpretes Lewis Stone, Esther Dale, Christian Rub y John Wray. Vale la pena.

El reverso de la gloria.—(Flight from glory) de RKO, otra sorpresa del programa que, sin las pretensiones de "Vuelo nocturno", presenta un drama colectivo y lo resuelve briosamente ayudada por una excelente interpretación de Chester Morris, Onslow Stevens, Van Heflin, Richard Lane, Paul Guilfoyle, Douglas Walton, Walter Miller y Rita La Roy.

Rubin Hood de El Dorado.—(Robin Hood of Eldorado), de Metro Goldwyn Mayer, por el vigor de sus cuadros de la California colonial y por la notable interpretación de Warner Baxter y J. Carrol Naish, aunque el conjunto no mantenga siempre el mismo nivel.

La última noticia.—(Exclusive), de Paramount. Hay en esta cinta una mezcla feliz de los recursos habituales de las cintas americanas—prensa amarilla, escándalo, "gags"—con un ritmo y un "crescendo" emocional pertenecientes a una categoría artística superior. Lo sacudirán las escenas finales de la persecución entre las rotativas de los diarios y le complacerá tanto la dirección de Alexander Hall como la interpretación de Frances Farmer, Charlie Ruggles, Lloyd Nolan, Fred McMurray.

Valiente familia.—(Love, Danger at Work), de Twentieth Century Fox. Tendrá que esperar por lo menos sesenta días para verla, pero la espera vale la pena. Pocas veces se encontrará con un loquero más inteligente, más absurdo y más refrescante de punta a punta.

Puede Ver

Gracias, Mr. Moto.—(Thank You, Mr. Moto), de Twentieh Century Fox, por su ritmo, su corte, su preocupación por sustentar debidamente las escenas dramático - policiales y el interés de todo su desarrollo. Con pasos de esta naturaleza este muchacho Mr. Moto va a hacer carrera.

Naufragio. — (Girl Overboad), de Universal, porque a pesar de carecer de misterio dramático propiamente dicho, plantea y resuelve con soltura, aunque con leves tropezones, un caso de índole policial ¡sin hacerlo culminar en los tribunales!

La primera dama.—(First Lady), de Warner Brothers. Volverá a encontrar en el diálogo superabundante de esta comedia de George S. Kaufman una muestra insuperable del "humour" americano, enriquecida por el espíritu satírico que ponen en sus interpretaciones Kay Francis, Verree Teasdale, Louise Fazenda, Walter Connolly y Grant Mitchell.

Rapsodia gitana.—(Gypsy Melody) de Wardour Films, por la alegre y necesitaria insensatez que el director Edmond T. Greville introduce con esta opereta en el cine británico.

Yoshiwara.—De Lux, por un principio valioso como expresión cinematográfica, por la sugestión de su ambiente y por la curiosa resurrección de Sessue Hayakawa que en ella se produce.

Capítulo Aparte

para **Tres anclados en París**, de Lumiton, de la que no diremos ciertamente que debe usted ver, ni siquiera que puede ver, pero que ostenta, por desgracia, frente a una demostración más de la falta de ética del director y argumentista Manuel Romero, condiciones cinematográficas que demuestran todo lo que es posible hacer ya en el cine argentino. ¿Cuándo se hará con limpieza como "standard" general de producción?

Soportables si las Encuentra ya en el Programa

Amapola del camino. — Producción Grovas distribuída por Paramount, sólo por Tito Guízar y siempre y cuando sea un admirador de sus aptitudes vocales.

En la parte superior de esta página verán Vds. las cabezas de Fred Astaire, Gracie Allen y George Burns, y en la inferior los pies correspondientes a dichas cabezas. Los tres bailarines — que no tienen una altura correspondiente a esta separación entre ambas partes del cuerpo, como probablemente habrán adivinado Vds. — aparecen en "Damsel in Distress".



Artistas y modelos.—(Artists and models), de Paramount, porque aun cuando Raoul Walsh se deja con ella en el tintero a los cuatrocientos números sensacionales anunciados, hay una canción por Connie Boswell y un cuadro de Harlem con "Satchmo" Armstrong (cortesía de Mr. Grezzi) y Martha Raye, que son en parte el esperado espectáculo.

Cántame tus amores.—(Sing Me a Love Song), de Warner Brothers, por una razón menos melódica pero más legítima: las muecas y extravagancias del inefable Hugh Herbert.

La condesa del antifaz.—(Big Town Girl), de Twentieth Century Fox. Las escenas en que Claire Trevor caracteriza graciosamente una apócrifa condesa francesa le harán disculpar esta comedieta policial en la que Allan Dinehart contribuye generosamente al buen resultado interpretativo.

París en primavera.—(Head Over Heels in Love), de Gaumont-British, por Jessie Mathews. Pocas figuras podrían disculpar, como la actriz inglesa, semejante argumento y semejante realización.

Sálvese quien Pueda

Cenizas del ayer.—(That Certain Woman), de Warner Brothers, porque ni sus excelentísimos intérpretes ni la espontaneidad de su tono pueden superar tanto suceso cruento como en ella ocurre.

Fang, El Temerario. — (West of Shanghai) de Warners. Ssssh! Es una película de Boris Karloff.

El Forastero. — De Side. Su novel director Ber Ciani, aún está por adivinar qué es cine.

María Walewska. — De "Kongress Sascha", por su manoseo de los efectismos más socorridos en el melodrama cinematográfico.

Melodías porteñas.—De "Argentina Sono - Film", a cuyo director Moglia Barth ya no le queda ninguna posibilidad de adivinar cómo se hace cine.

La Secretaria de su Marido. — (Her Hosband's Secretary), de Warners, otro triángulo, cuyo ángulo obtuso es una señora con apariencias y rasgos de caballero, Miss Beverly Roberts.

Cómo "Hace" Hollywood una cara



1930. Sonja Henie a los diez y ocho años. Campeona de patinaje... pero chica sin "sex-appeal".



1935. Aunque ya "estrella" de los espectáculos de patinaje del Madison Square Garden y afecta a los cosméticos, todavía un rostro sin refinamiento, sin luz, sin posible belleza.



1938. Primera figura de las producciones de Darryl Francis Zanuck para "Twentieth Century-Fox". Ojos, cabello, boca y cutis sometidos a la alquimia de las pastas, las luces y los pinceles de los "make-up men". Con este tratamiento, los rasgos se irán modificando realmente y Sonja Henie será, en fin de cuentos, el rostro inventado que aquí vemos.



PUGLIESE

orquesta típica que actúa en los programas de L S 10 R. Callao

JULIA DE ALBA

aplaudida actriz de teatro radial

ROBERTO FUGAZOT

nuestro compatriota que actualmente veranea en Montevideo.

NOVEDADES RADIA-LES PORTEÑAS

Luis Alberto Bottini, acaba de presentarse en L R 3, y demás broadcastings del "Palacio" con la Orquesta de Tinelli, habiendo actuado en los bailes del Club "Villa del Parque", continuando también en Radio Callao con su trío de guitarras.

Radio Callao, comienza su temporada el próximo lunes, con un gran desfile.

Radio Splendid se instalará a fines de abril en Ayacucho 1556.
Matinées radioteatrales propalará diariamente desde las 14 R. Callao.

Chas de Cruz organiza un concurso de argumentos para cine argentino.
René Dennies, dirigirá una jazz en Radio El Mundo.

Dorita O'Neill y Santiago Furno, se han lucido animando bailables en Radio Callao.

Ernesto Ochoa, es esperado esta semana en Buenos Aires.

Arnaldo de Amaral, cantor brasileño, viene a Radio Splendid con un conjunto.

Argentino Valle, realizará una gira por Sud América. Comienza en abril.
Sarita Watle, ha recibido propuestas de Radio Municipal.

María Luisa Anido, inicia en abril una gira por América.
Harry Roy, realiza un concurso para seleccionar una bailarina para traerla de Londres cuando venga a Radio Belgrno.

Enzo Ventura, tenor, actúa este mes por Radio Rivadavia.
Juan Giliberti, cantor, inicia estos días una gira a Chile.
Raux Deledicque, director de R. Splendid regresa de Europa en abril.

Santiago Furno, es el nuevo jefe de prensa de Radio Callao.
Melodian Harmonists, cuarteto vocal alemán, se presenta este mes en Radio Splendid.

Carlos Vivan, emprendió viaje de E.E. U.U. para actuar en R. Belgrano.
Ernesto Labbé, Adm. de R. Excelsior, partió para Chile.
Ray Ventura y su conjunto, vendrá a Radio El Mundo, según se adelanta

Martha de los Ríos, folklorista, suspendió su labor en R. Belgrano.
Efraín Orozco, continúa con éxito en R. Sténtor.

Julio de Caro, no actuará hasta abril en L R 1 El Mundo.
Agustín Irusta será homenajeado el 17 en Radio El Mundo.
Pedro Maffia y su conjunto regresaron a Buenos Aires.

Mercedes Simone reapareció exitosamente por Radio Belgrano.
Gitta Alpar, cantante europea, ha sido contratada por Radio Belgrano.
Lola Membrives y Eduardo Marquina, han sido contratados por Radio Splendid.

Franz Lehar, vendrá al Plata este año. Irradiará Radio El Mundo.
Cuarteto Aguilar, es uno de los grandes números de la Municipal.
Ema Ferrán debutó por Radio Excelsior el sábado pasado.

Elena Lucena y su conjunto reaparecen en Radio del Pueblo.
Norma Castillo, con su compañía recomenzó su labor en Sténtor.

Juan Starikov reapareció con su orquesta por Radio Sténtor.
Azucena Maizani, según últimas noticias, ha triunfado ampliamente en Cuba.

Chola Bosch actúa con la orquesta típica Tinelli por R. Belgrano.
Susana Bolívar, es una nueva cancionista de Radio Cultura.
Chola Luna, es otra cancionista que ha debutado por Radio El Mundo.

Inés de León, cancionista, actuará este año por Radio El Mundo.
Gipsy Horvath Sandof viaja hacia Buenos Aires para actuar en Radio Belgrano.

Ricardo Malerba presentó una típica en la onda de R. Belgrano.
Emilio Ramírez, el charlista fotógrafo reinicia sus charlas el 16.

Juan De Dios Filiberto, incorporará coros a su orquesta.
Fernando Díaz ha sido contratado para actuar por Radio Municipal.

Hermanas Torranzo, reaparecerán por Radio Callao el 14 del corriente.
Hermanas Meyer actuarán este año por Radio Belgrano. Debutaron la semana pasada.

Carlos Cortés actúa con todo acierto por Radio Mitre.
Trío Cómico Parra reapareció por Radio del Pueblo.
La Rondalla Usandizaga se presentará el 16 en Radio El Mundo.



NILDA MULLER

Nilda Muller se va Buenos Aires. Su viaje importa la pérdida de un valor estimable de nuestra radiotelefonía.

Pero como ella va seguramente a actuar en una de las buenas broadcastings porteñas, donde el estímulo es más efectivo y alentador, la felicitamos cordialmente y por anticipado, con la seguridad absoluta de su triunfo.

Solo esa seguridad es capaz de hacer grata esta noticia, pues Nilda Muller, un valor real, nos ha deparado momentos agradables en verdad tanto como intérprete musical como vocalista de condiciones.

Muy buena suerte, deseamos a la viajera amiga.

JULIA DE ALBA

Las actuaciones recientes de esta simpática actriz han dado motivo a un asunto que adquirió resonancia en el medio, sin que hasta la fecha se haya aunado criterio.

La Sociedad de Autores le ha prohibido la prosecución de su labor con las características que la distinguían.

Julia de Alba desarrollaba adaptaciones y sintetizaciones especiales para el micrófono, de diversas obras teatrales.

Pese a todos los comentarios, la prohibición permanece en todo su rigor.

LUIS ALBERTO BOTTINI

El cantor compatriota actúa ahora en Radio Belgrano y filiales:
Martes, a las 21, 21 y 45, 22 y 30.
Miércoles, 12 y 15, 13 y 30, 14, 15 y 15, 15 y 30, 16 y 15.
Jueves, 14 y 30, 15 y 45, 16 y 30.
Viernes, 21 y 30, 22, 23, 23 y 30.
Sábados, 19, 19 y 30, 20 y 10.
Domingos, 17 y 30, 19, 19 y 15, 20.
Y en Radio Callao; acompañado por Mery, Mendoza y Abal:
Lunes, 19 y 45, 20 y 15, 21 y 15.
Martes, 12 y 30, 13, 13 y 30.
Jueves, 12 y 45, 13 y 15, 13 y 45.
Sábados, 11, 12, 12 y 45.



ULTIMOS REFLEJOS
DEL ESTIO



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

por

EL SARGENTO DE RECORRIDA

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

—...Y así fué, mi Comisario, todo tal cual se lo he contado.

—¿Así que la culpa no fué de aquel maldito tango?

—¡No, qué esperanza! La culpa fué de aquel maldito pomito... Pero deje nomás que las "sindique" y ya verá al calabozo con más novias que El Parisino.

—¿Y con "Innominada", ¿qué arregló?

—Opto por ella. Me caso para el día del juicio final.

—¿Así que casorio habemos?

—No sólo casorio, sino que hay que obsequiarle la suscripción trimestral de CINE RADIO ACTUALIDAD, que se ganó en buena ley.

—¿Y a qué domicilio se le envía?

—¡Yo qué sé!...

—¿Cómo yo qué sé? ¿Usted es el novio y no sabe dónde vive ella?

—Ni sé dónde vive, ni sé quién es ella. Me pondré de facción en la esquina de la Plaza Independencia y Juncal y, entonces...

—¿Entonces qué?

—Haré valer mi uniforme y mi autoridad.

—Bueno, ponga punto final a su problema sentimental y pasemos al "parte".

—De completo acuerdo. Hay que dictar orden de prisión contra el bailarín gitano Jesús Pelaes.

—¿Por qué?

—Porque fué sorprendido vendiendo números para la rifa de un tablado en Canelones y Julio Herrera y Obes.

—¿Pero eso no estaba permitido?

—Según el propietario del Monterrey, no. El carnaval, como la corriente, se los llevó a todos. Todas caras antiguas y desconocidas se sentaban por las noches en el "ataúd" de los sonámbulos radiofónicos.

—¿Y el primer actor-galán Miguel Caiazzo? ¿Y Oscar Cerfoglio) ¿Y el señor Ubilla con las hermanas ídem? ¿Y Antoñito Font? ¿Y Paco Guerra? ¿Y Chiquitín Valenzuela? ¿Y Cuore? ¿Y el futuro astro cinemático Domi Márquez? ¿Y el perinclito Ojo'e Trapo? ¿Dónde, dónde hicieron el carnaval? ¿En la peluquería?...

—En la peluquería lo vi a Santullo después del baile de los artistas.

—¿Y qué es de Darwin Camacho García, que hace tanto tiempo no deja asomar sus aerodinámicos bigotes?

—¡Los bigotes de Darwin! Igualitos que los que luce la distinguida "carrocería" de Guaraní...

—¡Qué bigotes, compañero! Camacho García, Guaraní y el fotógrafo Nápoli. Una verdadera cortina peli... aguda...

—¿Cómo harán para estampar un beso suave y acariciante tal como lo requieren los "cútises" de damas delicadas?

—Espere el carnaval de 1939 y disfrazado de mujer trate de aspirar al placer de ese acontecimiento amatorio.

—No me confunda, mi Comisario. Eso no estaría bien ni para el telefonista de Radio El Mundo, que tiene 18 años de edad y dice que no le interesa cortar pasto en los campos del dios Cupido.

—¡Como para cortar! Ese está listo para intervenir en "Melgarejo" en aquel papel: "¡Mama, quiero ir a la laguna!"...

—Sin embargo, cuenta que el "susodicho" estaba en el teatro Artigas en el baile de los artistas de radio.

—Al "susodicho" ese, como en el tango "Garufa", lo tenían contratado de vareador...

—¿Y vareaba?

—Cada una que entraba en contacto pedía: "¡Cambio! ¡Cambio!" Y así fué como pudieron lucir destreza y habilidad sobre la alfombra de la pista, un florecido y rejuvenecido Martín Flores. ¡Lástima que...!

—¿Qué pasó?

—Que se olvidó de pasar por la ropería y fué así que bailaba tal como lo vemos en sus habituales exhibiciones por Sarandí: de galera, bastón, monóculo y un nardo en el ojal.

—Y una fascinante "burrita" del brazo.

—¿Una? ¡No sea pesimista, mi Comisario! Las "burritas" se disputaban al Maestro, esgrimiendo en un duelo a capa y antifaz los inhalámbricos lanza perfumes.

—¿Así que "sonó" Martín Flores?

—Calcule usted los chorros inoportunos que se le colaban por detrás del "parabrisa"...

—¿Así que quedó como después de una lluvia?

—Hasta lo imposible. Y cómo sería la cosa que Trinidad Blanco bailaba de paraguas e impermeable...

—Estaba que ardía, ¿verdad?

—¡Como para acercársele! Echaba chispas Trinidad. En cambio, otros estaban más apagados que una máquina sin carbón.

—¿Por ejemplo...?

—Daniel Díaz, el guitarrista del Trío Los Ceibos. Tenía media docena de "conflictos" más seguidores que una bala de cañón brasileño. Al final del baile lo vi seriamente del brazo de una mascarita que lo tuvo al trote todo el baile.

—¿Y quién resultó ser?

—¡El guitarrista Martínez disfrazado de nurse!...

—Qué plancha, ¿eh?...

—Plancha fué la que se tiraron los muchachos del Teatro del Buen Humor, de C X 10 Radio Ariel.

—¿...?

—Se ubicaron en el mejor palco, y allí meta gasolina...

—¿Cómo meta gasolina?

—Meta "güisqui". ¡Los hubiera visto! Tiraron manteca al techo que fué un gusto, y hasta Moreno, que se sintió más bailarín que El Cachafaz, se lanzó a hacer figuras en diez centímetros de piso.

—¿No lo pisaron?

—¡Qué van a pisar! El que obtuvo primer premio en ese sentido fué don José Parducci.

—¿No habrá sido una venganza?

—Posiblemente, si tenemos en cuenta que el primer pisotón se lo brindó el "melenudo" Borelli, que hacía de animateur y director de orquesta.

—¿Y el segundo pisotón?

—No recuerdo si fué de Bertacchi o Larramendy. Lo que puedo decirle es que el pie del mejor corredor de avisos del "mundo" hizo ¡crack!

—¿El mejor de C X 38, no?

—¡Claro, mi Comisario! Y esto sin tener en cuenta que hasta Paquita Flores y Carmen Sala se largaron frenéticas a rebajar kilos.

—¿Qué alimentos ingerirán estas buenas señoras?

—Los contrarios que penetran a los conductos estomacales de Mela Paz, Alma Montes, Gabriel Insiburo y Angel M. Laborde.

—¡Angel M. Laborde! ¡Qué firma recomendable! A este "artista" lo tenían prisionero cinco vampiresas rubias.

—¿Le habrá sacado permiso al Mudo Calepino?

—No sé; pero sí puedo decirle que si me dan a elegir entre el Mudo y Laborde, me quedo con Farolito...

—¡Farolito! Otro que enciende pasiones...

—Otro que bien baila es Hugo Byron. Este "corbata negra estirada como barriga de escopeta", que parece que no mata una mosca, es más terrible que un discurso de Broders o de Tancredi en el micrófono desconectado de Radio América que se instaló en la pista y por el cual hablaron todos los presentes. Byron, el sempiterno enamorado, está de moda entre las chicas de la playa del Cerro, como los chalecos de seguridad en la Quinta del Reloj...

—Hay una yunta que en el billar de la vida le da treinta y bola vista, con una novia de ventaja.

—¿Ellos son...?

—Hugo Núñez y Raúl Amoretti, que desplazaron al pobre Teddy refugiándolo en el Club Náutico de Punta Gorda...

—¿Teddy desplazado? ¡Vamos, Sargento, vamos!...

—¿Adónde?

—A bañarnos a Punta Gorda y recordar que hemos pasado el carnaval más absurdo de que tengamos noticia y que si tuvo un solo chispazo de alegría se le debió pura y exclusivamente a los artistas de radio, que jaranearon de lo lindo en el teatro Artigas.

MICROFONO CIEGO...

Fué el "número" de los números entre los varios que se registraron la noche del baile de los artistas. Para regocijo de dos o tres "...anas" que estaban en la cosa, se instaló en la sala un micrófono, y en un ambiente de extrema cordialidad, se fueron presentando dulzonamente unos a otros, los asistentes, gente que echa pestes contra su tirano (el micro) y que sin embargo, no pierden oportunidad. Unos ampulosos, otros en broma, algunos nerviosos, en fin, todos, fueron desfilando ante el micrófono muerto, porque no trasmitía ni a dos metros. Y cómo "garufearon" los de la idea!...

OTRO QUE BIEN BAILA...

El veterano guerrillero, don Martín Flores, no tuvo necesidad de pedir cancha, porque se la dieron espontáneamente, en cuanto dió los primeros pasos al compás de la típica (suponemos). Qué manera de bailar!... Demostró a la concurrencia que también es capaz de hacer filigrana con las de abajo...

Y terminamos con el baile sonado.

¿VUELVE DON MIGUEL BIERE?

La gente se pregunta por ahí cuáles serán los proyectos de don Miguel Biere. Claro está que cuesta suponerlo resignado a la pérdida de la broadcastng con el cariño que él tenía por la inconstante. Pero, ni piensa comprar una de las que dicen, ni de las otras... Don Miguel, por ahora, piensa darse un descanso. Y buscará la paz en las sonrisas de los niños. En la mesa del café él ha dicho que por seis meses va a tener las lámparas apagadas, dedicándose mientras tanto a ligeros pasatiempos. Por ejemplo, hará cavar un foso en Villa Dolores, lo llenará de agua y encima pondrá una cantidad de botes para solaz de los pequeños concurrentes, además instalará "ómnibus infantiles para niños" (lo juro...) y muchas otras cosas. Y como Villa Dolores le tira, va a llevarse hasta allá, hasta sus nuevos dominios a la audición "Mañanitas del Campo", para rectificar el casamiento del Lorito Corneta, en procura de una reivindicación por el último espectáculo por ellos prestigiado.

UNA GRAN AUDICION EN PROYECTO

Miguel Angel Manzi, conocido de todos nuestros lectores, se encuentra entregado al estudio de una gran audición tendiente a obtener recursos para la Cruz Roja Española, de carácter apolítico, realizada en cadena durante una hora por todas las broadcastings de la República. Iniciativa esta que revela un fondo de comprensión del gran problema del momento internacional, y que por lo mismo será mirada con gran simpatía por nuestros lectores. Posiblemente, en nuestra próxima edición ya podamos adelantar los lineamientos generales de esta audición, cuya idea repetimos, pertenece al dinámico animador de Radio El Mundo.

E.R.A.D.Y.A.

De esta institución femenina hemos recibido un atento saludo suscrito por su secretaria la Sta. Anita Nardecchia, saludo que agradecemos, al par que los términos de la nota, y retribuimos con el mismo espíritu.

FRENTE A LA TEMPORADA 1938

Y ya estamos frente a la iniciación de la temporada radial de 1938. Son muchas las broadcastings, digamos de segunda línea —así un poco arbitrariamente— que se aprestan a incorporarse a un ritmo de agilización y entrar a competir plenamente con las que hasta ahora han gozado de los mayores favores del público. Se nota un movimiento que por momentos va cobrando intensificación, y que bien puede constituir la iniciación de un momento de evolución favorable en nuestras broadcastings.

VOCES NUEVAS

Indudablemente, una de las cosas que más necesita nuestra radiotelefonía es eso: voces nuevas, que vayan desplazando las muchas voces cascadas, que suenan en nuestros oídos como cántico de rutina. Porque las actividades radiales vienen girando en torno a un montón de figuras, entre las que las hay de merecimientos y de lo otro...

En la mesa del café...

...venero de "chimentos", novedades y enseñanzas

Como es lógico, y de acuerdo con los últimos acontecimientos carnavalescos, en los que los elementos de la radio tuvieron participación activa, las dos o tres mesas de café que agrupan habitualmente en torno de sí a características ruedas de gente de radio, estaban no solo concurridas, sino que cada uno contribuyó con su comentario sabroso



"DELICIAS DE LA RADIO; El crooner y siete maneras de soportarlo", es el título de esta excelente colaboración gráfica de un consecuente lector amigo, señor W. Ferreiro.



ETAPAS DEL RECORRIDO

	Kilm.
1.—BUENOS AIRES. Fte. Pte. ROCA	1.199
2.—Fte. Pte. ROCA - ESQUEL	750
3.—ESQUEL - Col. SARMIENTO	458
4.—Col. SARMIENTO - SAN JULIAN	687
5.—SAN JULIAN RIO GALLEGOS	396
6.—R. GALLEGOS - Cmd. RIVADAVIA	915
7.—Cmd. RIVADAVIA - BAHIA BLANCA	1.112
8.—BAHIA BLANCA - LA PLATA	959

LA VOZ DEL AIRE INICIO UNA GRAN TRANSMISION

EL GRAN PREMIO DEL SUR ARGENTINO DURARA —DIEZ DIAS—

Se inició ayer en Buenos Aires, el Gran Premio del Sur Argentino de 1938, prueba automovilística que alcanza un recorrido de casi 6.500 kilómetros y cuyos detalles pueden verse en el mapa oficial de la prueba que a título de primicia damos en esta página.

Suppici Sedes, el gran campeón uruguayo, es el único que nos representa en la prueba, pero se confía en sus excepcionales condiciones para la defensa de nuestro historial deportivo.

La Voz del Aire, siempre presente en todos los acontecimientos deportivos, ha empezado ya a trabajar en forma continuada, movilizando a todo su personal especializado, comentaristas, planilleros, etc., a fin de dar a conocer detalle a detalle la posición de los competidores en la gran justa automovilística. El relato de la carrera, se realiza simultáneamente con Radio Mitre de Buenos Aires.

Lo extraordinario del recorrido de la carrera, la participación de Suppici Sedes y la importancia del raid para el campeonato argentino del volante, convierten a esta trasmisión de C X 24 en la trasmisión del momento, en la nota de mayor importancia dentro del concierto del deporte rioplatense.

Por otra parte, la capacidad del personal que ha puesto en servicio la "Sadrep" para complementar las informaciones de la carrera, asegura en todo momento una comprobación instantánea de la exacta posición de los competidores.

Damos a conocer, además del plano de la gran carrera, con el cual podrán seguir todas las alternativas de la prueba, el detalle de las etapas que deben cumplir los corredores, con los kilometrajes de las mismas.





El J. Trinchitella, R. A. Picón y A. Arrizala Miranda, Secretario, Presidente y Vice del Montevideo Rhythm Club del Uruguay.

MONTEVIDEO RYTHM CLUB DEL URUGUAY, institución dedicada a la propagación del jazz entre nosotros, viene cumpliendo una empeñosa campaña, que propician las ondas de Centenario Broadcasting y El Mundo.

Aunque abrir juicio sobre sus actividades corresponde a otra sección de nuestra publicación, no podemos menos que destacar precisamente lo vasto de sus actividades que suponemos sean del agrado de los oyentes que gustan del jazz.

Porque el "Rythm Club" acerca a sus micrófonos instrumentistas que nos visitan, y porque ostenta la representación de la South American Hot Club Association y porque cuenta con buenos elementos. En la nota gráfica tenemos parados, de izquierda a derecha a C. Guillot (Srio. Gral.), R. A. Picón (Pte.), A. Arrizala (Vice), E. Torriente (trompetista), O. do Luar (vocalista), Von Zelker (violín) y O. Trinchitella; y sentados, Duke Militam (pianista), L. Berger (violín), G. Aguirre ("percusión"), J. Vielles (guitarra) y F. Silva (saxo y clarinete).

INFORMATIVOS DE RADIO ACREIMLAM

EL próximo 15, comienzan las trasmisiones de C X 28 bajo su nueva dirección la que ha encargado de la direcció nla que ha encargado de la dirección de los informativos y comentarios al periodista Juvenal Ortiz Saralegui. Se ha fijado el siguiente programa de acción. A las 11, noticias generales; 11.30, revista de la prensa del interior; 12, síntesis de los despachos telegráficos; 13.05, comentario internacional; 19, comentario de la revolución española; 20, síntesis de telegramas; 23, informativo nocturno; y "El Mundo con Vds." en forma ininterrumpida.

Y Guarany propalará las noticias de Automovilismo y Motociclismo. Un servicio, pues, al que se prestará preferente atención.



Tristeza ante la terminación del Carnaval parece sentir Alma Montes, la cancionista de C X 42 Tribuna Sonora que junto al pajarillo prisionero siente que todos retornamos a la jaula de los días iguales.



Eduardo Depauli sorprendido en Redacción por el lente de Nápoli. — A su lado, F. S. Hernández y Míster Puck.

A mis oyentes y amigos un cordial saludo desde las columnas de "Cine Radio Actualidad", a mi regreso de una felicísima gira por B. Aires, Mar del Plata y varias de las principa- les ciudades del país hermano.

Eduardo Depauli

Depauli regresó de la Argentina siendo su primer visita para CINE - RADIO ACTUALIDAD

INTERESANTES DECLARACIONES FORMULADAS POR EL POPULAR IDOLO RADIOTELEFONICO

POCOS momentos antes había cruzado en todo su trayecto la vincha blanca de la carretera Colonia-Montevideo. El tiempo necesario para una ducha y el cambio de indumentaria y el Frégoli del Eter enfiló su coche rumbo a nuestra casa, para darnos la sorpresa de una inesperada visita. Nuestra casa amiga le abrió sus puertas cordiales, y retuvo la interesante charla, en la que fueron partícipes Eduardo Depauli, F. S. Hernández y nuestro repórter Mister Puck.

¿CASI NOS QUEDAMOS SIN DEPAULI EN 1938?

Aunque conversamos casi una hora y media nada en concreto pudimos saber referente a una posible actuación de Depauli en la vecina orilla. El viaje imprevisto —que al final no fué de descanso— fué motivado por unas serias proposiciones para una combinación radial con dos importantes emisoras porteñas. Estuvo a punto de firmar contratos de las más altas cifras... Sólo una contestación, una firma de Depauli, lo alejaría en 1938 de nuesro dial, y provocaría el desconsuelo inmediato de sus millares de escuchas. Las cifras tentadoras están sosteniendo una lucha sorda con su espíriu y su conciencia. Se nos mostró indeciso aún, deshojando la "margarita" de su futura actuación.

EL 1º DE ABRIL REAPARECE

Y cuando le nombramos a Radio América puede decirse que le volvió el alma al cuerpo, pues manifestó una serie de proyectos extraordinarios que pondrá en práctica en su nueva campaña a iniciar desde el 1º de abril, campaña que tendría una vez más a su lado la pluma de Sarrasqueta.

Nos dijo que reforzaría el elenco con algunas figuras de valer, y que mantendrá a la vez a los que estuvieron a su lado en la temporada reciente.

Para próximas semanas, y accediendo al pedido del propio Depauli, dejamos en el tintero unas primicias sensacionales, que conocerán por CINE-RADIO ACTUALIDAD una vez que éstas se confirmen. En tanto, al momento de despedirse, escribió un saludo a su público amigo.

EL LUNES 14 INAUGURA RADIO ACREIMLAM TODAS SUS SECCIONES

EN el deseo de pulir todos los complejos detalles de su vasta programación, Radio Acreimlam — nacida el 2 de marzo último — no quiso lanzar de inmediato a la consideración pública todas sus secciones. Solamente el Circo Aéreo y un Conjunto de teatro radiado, actúan hasta ahora.

Pero el próximo lunes 14, se iniciará oficialmente su programa fundamental.

Constará de numerosas secciones. Señalamos entre ellas: Hora Ideal, desde las 11.45 a las 12.45 y Circo Aéreo, desde las 21 hasta las 23 y 15.

Además existe un conjunto calificado de artistas que tendrá varias intervenciones en el programa, configurando nuevas e interesantes secciones artísticas: Trío Ls Ceibos, Raúl Miranda, Ricardo Ibáñez, Carlos Mauri, Luis Alberto Fleitas, Iris Rama, Dúo Pascal-Canedo, Gloria Gobba, etc.

El Capitán Jim continuará sus charlas todos los martes y jueves a las 18 y 30 horas.

Pone ello en evidencia que C X 28 se reincorpora al movimiento radial verdaderamente activo.

¿Qué pasa en la Compañía Miguel Moya?

AUN no ha comenzado oficialmente la temporada radial y los mariscaleos en los corrillos broadcasteriles marchan a la orden del día. En lo que respecta a C X 30 Radio Nacional, tuvimos al lector al tanto de la desistida fuga del actor chileno Miguel Moya rumbo a su patria. Ahora el asunto cambia fundamentalmente de cariz, cuando una sombra de misterio se cierne sobre la primera actriz del elenco de Moya, Mary Marchisio, quien aún no ha dicho "sines" ni "nones" referente al compromiso de actuar en 1938 por las comedias que irradia C X 30 Radio Nacional.

MUSICA NUESTRA

Hasta ahora los autores de músicas, no habían desarrollado especiales actividades para nuestro medio por la estrechez de las posibilidades. Pero, el reconocimiento de la propiedad artística, trae aparejado un motivo de aliento, que debe impulsarlos a trabajar.

De ello se derivarán innegables ventajas. En primer lugar, trabajarán nuestros compositores, lograrán el fruto de sus esfuerzos, en forma menos trabajosa que antes, que tenían que colocar su producción en Buenos Aires, medio también escasamente propicio, pues allá se han impuesto los autores de aquel ambiente, y luego porque la radiotelefonía eliminó la venta de discos, que se hacía antes en gran escala y que constituía una fuente fundamental de satisfacciones de orden económico.

Por otra parte, con producción propia, nuestros cantores, es posible que abandonen su característica tan poco favorable de recurrir a repertorios ampliamente conocidos, y que lejos de facilitar su labor la han entorpecido visiblemente.

Dejarán de cantar todas aquellas canciones que por haberlas cantado Gardel, y haber sido irradiadas con extraordinaria profusión, quedan deslucidas evidentemente por ellos.

Por eso, nosotros tenemos una amplia confianza en la labor de los autores uruguayos, porque de ella se desprenderán beneficios indudables para todos.

INFORMACION GRAFICA

Las fotos al margen ilustran de arriba hacia abajo. — Srta. Olga Larravide de Massini, pianista que colaboró en Radio Femenina en otra época y que próximamente hará su "rentrée" en dicha difusora. — He aquí a la pareja Santaularia - De la Cantera, una seria atracción de la Estación Femenina y que ha cambiado temporalmente sus horas de trasmisión, efectuando éstas ahora los martes y jueves a las 13 horas y 35. Sábados y domingos continúa la hora de siempre. — Estos Carnavales han permitido lucir sus condiciones a muchos conjuntos musicales del ambiente, que amenizaron bulliciosas reuniones. Entre ellas se encuentra el conocido conjunto que encabeza Luis Altieri.

DOMI MARQUEZ EN EL CINE ARGENTINO

Este joven elemento que hemos conocido por su actuación con el conjunto radioteatral que en Radio Uruguay actúa con Santaularia y de la Cantera al frente, parece que ha entrado en una época propicia.

En efecto, se nos adelanta que ha sido contratado para actuar con la compañía Muiño - Alippi, comenzando cuando ese elenco se presente en Montevideo.

Y ahora se nos comunica la realización de pruebas para filmación, en los estudios de "SIDE".

Mientras tanto, hasta su presentación escénica prosigue su labor en Radio Uruguay con el conjunto mencionado.

GENTE DE CINE EN RADIO CARVE

El miércoles de la semana pasada, visitaron Radio Carve dos conocidos galanes del cine argentino. Roberto Fugazot, el compatriota cantor, que recientemente se revelara como actor de condiciones y Angel Magaña joven galán de actuación principal en varias películas de éxito, fueron presentados en Radio Carve por Domínguez Riera.

La audición fué amena y agradable, llena de novedades e interesantes declaraciones de los actores visitantes, con las acotaciones y glosas que le son tan particulares a "El Bo tija".

Los visitantes tuvieron palabras amables para la Sadrep y sus radioescuchas.





EL MAESTRO TURTURIELLO

DIRIGIRA LOS PROGRAMAS LIRICOS EN C X 10 RADIO ARIEL

En la segunda quincena del mes corriente reiniciará su labor el profesor Francisco Turturiello, que realizó el año último una temporada brillante de arte lírico desde los estudios de C X 10 Ariel —La Radio Prensa del Uruguay—, presentando a numerosas figuras de nuestras salas de concierto.

Ante este acontecimiento, cabe expresar el reconocimiento que el maestro Turturiello ha recibido del público radioescucha que gusta de las audiciones de canto y música realizadas con seriedad y calidad.

Los programas de la Ariel se verán así nuevamente enriquecidos y reclamando para sí la atención de los oyentes, que constantemente hacen llegar hasta la Dirección de esa broadcasting sus plácemes por la labor cultural y artística que desarrolla.



Francisco Turturiello, que vuelve a actuar en nuestros micrófonos, presentándose otra vez por C X 10

Los Comentarios de Mariana Vázquez Carabal

Siguen recibiendo especial atención los comentarios literarios que realiza por el micrófono de Radio Ariel la señorita Mariana Vázquez Carabal. Damos a continuación los temas que la destacada intelectual tratará en sus próximas disertaciones: Lunes 14: La estética del olvido. Jueves 17: Evaristo Carriego. Lunes 21: Hombres y marionetas. Jueves 24º Madame Bovary. Lunes 28: Otelo y Yago. Jueves 31: El sentido de la vocación.

María Vázquez Carabal actúa en Radio Ariel los lunes a la hora 16 y 30.

Noticiario de C X 10 Radio Ariel

Hace ya varios días que se irradia una sección hípica a cargo de los conocidos periodistas "El Veedor de los 800' y "Patricián".

—"El suceso del día" ha sido encomendado en C X 10 al periodista señor José Pereira González, que ofrece sus charlas todos los días a la hora 19 y 50.

—Los domingos a la hora 10 y 15, se irradia como de costumbre, la Hora Catalana, dedicada a los miles de catalanes radicados en el Uruguay.

—Todos los días, de la hora 18 y 30, efectúa su labor radiotelefónica desde el micrófono de la Ariel, el Comité Central Pro España Republicana.

—El domingo próximo a la hora 13 y 30. Teatro del Buen Humor que dirigen Rosario Ledesma y Alfredo Moreno interpretarán una nueva e interesante obra reidera.

—Una labor extraordinaria desarrolló la Ariel durante estas fiestas de Carnaval, trasmitiendo espléndidas audiciones de bailables desde el Montevideo Rowing Club y Casa de Galicia. Estas trasmisiones, que tanto han interesado, continuarán realizánnose los domingos y días festivos.



Una destacada comentarista, Mariana Vázquez Carabal, que viene ofreciendo meritorias audiciones por intermedio de Radio Ariel. En otro lugar de esta página adelantamos el detalle de su actuación para la próxima semana.

Fué contratado por la Ariel el tenor T. Vilalba

Acaba de firmar contrato para actuar durante dos meses en los estudios de C X 10 Radio Ariel el tenor Tito Vilalba, intérprete fiel del folklore brasileño que realiza una gira por el Río de la Plata.

Tito Vilalba posee un vasto y hermoso repertorio de canciones, emboladas y las últimas novedades de marchas y zambas del carnaval de 1938 en Río de Janeiro y San Pablo.

Además, acompañará a este artista un afiatado coro femenino.

Los boxeadores volvieron de Lima

La Voz del Aire fué la onda que prestó mayor atención a las actividades de la delegación de box del Uruguay que participó en el torneo de Lima.

Desde la iniciación del torneo, se retrasmitieron las peleas y luego, cuando todos ignoraban el paradero de la delegación, C X 24 desde Santiago de Chile nos hizo llegar el relato de los matches disputados allí y la palabra de los dirigentes del boxeo que acompañaban a los púgiles y de éstos mismos, siendo el único medio de vinculación de los muchachos uruguayos con su patria.

A su regreso a Montevideo, los delegados y boxeadores, acompañados por el presidente de la Federación de Box señor Alfredo L. Laenz, visitaron C X 24 La Voz del Aire, para agradecer su cooperación durante la gira y a la vez para saludar al público uruguayo.

Con ésto quedó ratificado el triunfo informativo de la Sadrep en materia deportiva.

CORRESPONDENCIA

Damos contestación a la dactilo de las Tres Terribles (con lo que forman un cuarteto fantástico): Lamentamos sinceramente, pero como ese trío solamente actúa entre nosotros en grabaciones... no podemos por el momento, cumplir su pedido, cosa que lamentamos. Pero una vez que nuestro Corresponsal quede impuesto de su deseo, es posible esperar que podamos complacerla.

El dúo Dante-Carol, que ha actuado en los estudios de Radio Nacional y Fada Radio con evidente acierto, con sus guitarristas Trías, Altieri e Iturralde, se largaron estos carnavales a todos los barrios a llevar a sus tablados las canciones, agradablemente interpretadas, de su repertorio

✡ ✡ ✡



EL MARTES PROXIMO TENDREMOS EN RADIO NACIONAL EL ANUNCIADO DEBUT DE "CALESITAS DEL AIRE"

Con "El novio de Dorothy Durban" reaparecerá el martes 15, en audiciones especiales del atardecer, por C X 30 Radio Nacional, el conjunto creado por Darwin Camacho García, y que, a juzgar por la expectativa reinante, promete constituirse en una de las sensaciones radiofónicas de la temporada.

Para la novela "El novio de Dorothy Durban" se ha creado un reparto excepcional, con la distribución de los siguientes roles: Dorothy Durban, Manolita Sanz; Dr. Marquez, Luis A. Otero; Evelina, Sussy Loy; Ronco, Rogelio Rodry; Waldemar, Oscar Cerfoglio; Ernesto, Miguel Caiazzo; Sombra, Rosario Ledesma; Elida, Mabel Ortiz; Ismael, Widar C. García; Carlos Fley, Juan Carlos Riz Díaz; Oficial, Domingo Roma.

Entre los cortes de la novela se desarrollará un gran programa de varieté, con la intervención de las principales figuras de "Calesitas del Aire".

GASTON MARCEL, CONTESTA

Lo hace con gusto, por cuanto sabe que gusta

—Respecto a mi repertorio, pregunta usted? Es muy sencillo explicar las preferencias cuando el público lo condiciona con la rara uniformidad de tendencias que ha manifestado para el mío. Se compone de canciones francesas...

—¿...?

—La verdad es esa; hay que aclarar las cosas y para ello le digo y le recalco: canciones francesas, a secas, por tanto sin adulterios musicales o falsificaciones criollas. Son canciones generalmente melódicas, aunque generalmente, pues a veces me inclino un poco al género "boulevardier", alegre y humorista. Incluyo entre las primeras varias del abultado repertorio de Tino Rossi, ídolo del público parisino, y una colección muy variable, originaria de los estudiantes bohemios del Barrio Latino...

—¿...?

—¿Los gustos del público, su acogida? Agregaré a lo expresado que he podido observar una leve declinación por este hermoso cancionero y he escuchado juicios tan erróneos como ese de expresar que ahora, concluido el jazz, no tiene sitio su imitación francesa. Sería largo de refutar el asunto... y molesto, porque aún hay muchos que acogen el folklore sólo en su justo valor. Algún día hablaremos...

Sí, don Gastón, entre tanto a cantar, que os espera la "season" 1933.

VASA MORE Y SUS EVOCACIONES MUSICALES

Una audición que siempre marca un plano de jerarquía indicutible en la difusión de historias comentadas con ilustraciones musicales, la deben los escuchas de C X 36 Centenario Broadcasting a la inteligencia de la prestigiosa intelectual Vasa More, figura de excepción de nuestros micrófonos, de labor cultural y seria, digna del programa de calidad que sabe mantenerla con éxito creciente.

Vasa More, dilecta amiga de esta casa, ha recibido serias proposiciones de la vecina orilla para actuar en las audiciones uruguayas de una broadcasting porteña, pero el gran afecto que la une a Centenario Broadcasting, por una parte, y su amor al terruño, por otra, hicieron que aplazara para una oportunidad más propicia su alejamiento de nuestra ciudad. Si un día esto se produjera, bien pueden prepararle un merecido homenaje donde el intelecto y el espíritu sabrán premiar la labor digna de una gran voz del micrófono, como siempre lo ha sido la de Vasa More.



Vasa More

MAXIMO RIVERA ES DINAMISMO EN MARCHA

Un comentarista múltiple y eficaz

La Sadrep cuenta desde hace poco tiempo con un nuevo y valioso elemento. Máximo Rivera, procedente de Durazno, al incorporarse a las actividades deportivas e informativas de la Sadrep, trajo todo el dinamismo de su personalidad activa, de sus conocimientos y de su clara visión de los problemas deportivos.

Muy acertado en los comentarios, sobrio y eficaz en el relato de football o basketball, tanto en "Micrófono" como en las jornadas deportivas del torneo nocturno, unas veces en el Estadio, otras en La Plata, otras en Buenos Aires, a veces en el interior en el torneo de basketball, Máximo Rivera presta siempre a las trasmisiones de la Sadrep todo su dinamismo, toda su capacidad, que es mucha, sin decaimientos, sin vacilaciones, con la seguridad del que domina el tema

En la foto aparece el diminuto y activo cooperador de la Sadrep, en una trasmisión deportiva reciente.



Máximo Rivera

Gabriela Mistral se despidió por el micrófono de la Sadrep

GABRIELA MISTRAL, figura consagrada de la literatura americana, nos visitó las semanas pasadas. Y al final de su estada entre nosotros, en el intenso deseo de expresar sus emociones al pueblo uruguayo, usó del micrófono de Radio Carve para comunicarse con él.

Llegó allí presentada por la palabra fluida de Elizabeth Durand, y la expresión emotiva de Alfredo Mario Ferreiro, y Alberto Zum Felde, para hablar con una brillante sencillez, con una serenidad y frescura que lograron sin esfuerzo reflejar para los oyentes de Carve la maravilla de su espíritu, que alcanzó a conmovernos por momentos.

Nada de palabras hermosas en su arquitectura, pero bellísimas en su contenido.

Fué una audición magnífica, más por ese motivo que por otra cosa. Y quedó tras ella, el pesar de no haber podido retenerla más tiempo entre nosotros, para que se propagara una mayor irradiación de su espíritu lleno de poesía espontánea.

Noticioso de las actividades en Sadrep

José L. Gomensoro, continúa gozando de la atención de millares de escuchas, a través de sus informativos comentados sobre las actividades bélicas en España. Las condiciones excepcionales de este comentarista, por fuerza tienen que concentrar la atención del oyente.

La Democracia en el Mundo, que diariamente irradia La Voz del Aire a las 19 horas, bajo la dirección del Dr. H. Payssé Reyes, y con la colaboración de Felipe Gil, Adolfo Tejera, Wáshington Beltrán y otros elementos jóvenes, continúa siendo muy escuchada.

Marujita Falero fué visitada en los estudios de la Sadrep por varios turistas porteños, que habiéndola escuchado desde Buenos Aires experimentaron deseos de conocerla, sorprendiéndose por su gran juventud.

Los basket-ballers estadounidenses, que están realizando una gira deportiva por Sud América, presentados por Alberto Luces, hablaron comunicando sus impresiones generales sobre nuestro deporte y sobre nuestro país en particular.

El amor en el cine, es el tema central de las audiciones que "El Botija" Domínguez Riera está ofreciendo por Carve. Entre las parejas que ha elegido para someter al comentario se encuentran las siguientes: Marlene Dietrich y Charles Boyer; Jean Harlow y Clark Gable; Joan Blondell y Dick Powell; Ginger Rogers y Fred Astaire; Silvia Sidney y Henry Fonda, y otras varias.

Thais Alta, cantante lírica brasileña, continúa ofreciendo interesante recitales en las ondas de la Sadrep, con general aceptación.

Al pie de página tenemos una nota gráfica que corresponde a la más reciente incorporación a Radio Carve: Malena Toledo, cancionista ya conocida y aplaudida por nuestro público. Aparece en la foto con otro conocido de los radio escuchas: Lalo.

Aquí a la izquierda, junto a Luces, tienen a un muchacho que parece hecho para arrancar higos, y que es el interminable Chapman, el "Pequeño" del equipo yanqui de basket - ball, que a su paso por Montevideo, fué huésped de la onda deportiva de la Sadrep. — Luces, repetidamente lo invitó a que tomara asiento para poder departir con



UN BAILE DE "RONDA INFANTIL"

La Dirección de Radio Aguila estableció una valiosa cooperación con las autoridades que presiden las fiestas populares y oficiales del Carnaval. A lo largo de todo el trayecto recorrido por el coso principal de nuestra Avenida, la difusora de la Plaza Libertad instaló alto parlantes que llevaron al bullicio, una nota estridente y a tono con los acontecimientos.

De manera que Radio Aguila contribuyó eficazmente al éxito de los festejos en la Avenida.

Pero no sólo a éso se concretó. Así, por ejemplo, la audición "Ronda Infantil" organizó un baile al que concurrieron numerosos pequeños oyentes, parte de los cuales aparecen en esta nota gráfica.



"EL BAILE EN LA CASA DEL COMANDANTE"

EN el dominio de la sátira política — dentro de los términos permitidos por las reglamentaciones — la descripción satírica de Barba Ghiggin, el travieso genovés de C X 14, del "Baile en la Casa del Comandante", alcanza en estos momentos oportunísimos, significación y hondura, y un valor burlesco de proyecciones. Hay en el humorismo de este popularísimo personaje de "El Espectador" no sólo conocimiento de figuras y hechos, sino una intención aguda, que va directamente al fin propuesto, sin necesidad de recurrir a la alusión directa, valla que salva con la inteligencia y la gracia características de sus charlas.

Este desfile de personajes en la "Casa del comandante", descripto por Barba Ghiggin, enfoque de linterna mágica que anima el juego pre-electoral, alcanza eficacia, por la justeza del detalle satírico, por la exactitud del dibujo de cada máscara y por los comentarios en prosa y en verso con que anima su descripción el quintero genovés, metido en andanzas carnavalescas.

Su ritornelo, describiendo al director del baile:

"El dirretur siempre ñutral
es muy feliz e muy curdial
el dirretur es imparcial:
"Adius Dutor!... Chau Queñeral!"

o la respuesta del director del baile a un amigo que conoció los ritos diplomáticos extranjeros y que pide mucho:

"Vus parecés muy amigu
ma me cuido sen embargo,
Da pantalun sos muy curto,
ma, para pedir... muy largu".

o el canto del que tiene "la mejor muñeca", "la muñeca más grande":

"La muñeca que yu tengu
es da la mecur que hay
cume me abre lus ocos!
cume me diye papá!
Nu la vas a cumparar
con esa que teñes tú
la muñeca rosadita
Candidato Marrilú!"

o la alusión inconfundible a un personaje conocido:

"Hagu ubras edilicias
Yo te hice el candidato
e suy pulíticu a veces...
presidencial en dos meses.
E aunque él nu se lu crea
soy más que él candidato...
El, quien sabe si se queda
ma yu tengu para rato...
Hice in cuerpo de ispetore
per vigilar lu peatune
E verá cume camina
la quente a las eleciune!"

mientras el director del baile, anima a los reacios a bailar:

"Te traqueron a la fuerza?
Cha que sos esaquerado...
Es que vos también bailaste...
quien te quita lo bailado?
Se esté se veñe a esta baile
ha de bailar cume sea,
se le tuca, con la linda...
se le tuca, con la fea!"







Estas notas gráficas muestran tres de las muchas sociedades carnavalescas que visitaron el tablado CINE RADIO ACTUALIDAD y que son por su orden: Los Saltimbanquis, murga. Welcome, conjunto de zapateadores. Excéntricos Saltimbanquis, murga.



Azucena Fiori, cancionista; Delia Lafiora, excelente intérprete; Amanda Cortazzo y Normita Piemonte, también cancionista, que se destacan en los estudios de la calle Ibicuy.

C X 38, RADIO EL MUNDO PRESENTA:

ROSTROS juveniles, voces bien timbradas, voluntades entusiastas, que dan de sí lo mejor que poseen para cooperar al éxito de una broadcasting que se hace simpática a los intérpretes.

Y porque allí hay figuras conocidas de hombres avezados a las actividades radiales, que no ofrecen secretos para Félix Vitale, un administrador hábil e inteligente, el contador y poeta Rafael J. Abellá, verdadero "leader" de la radiotelefonía entre nosotros y experto orientador de actividades; Santiago Baranda Reyes un director musical que es una verdadera autoridad en la materia y dueño de un criterio perfectamente equilibrado, y finalmente un animador de audiciones de larga actuación ante micrófonos uruguayos: Manzi.

Elementos así, que cuentan con el entusiasmo de sus colaboradores, logran armonizar un programa que es escuchado con sumo interés general

Y la nota gráfica nos presenta a varios elementos que prometen rendir muchas satisfacciones en esta temporada que se inicia. A nosotros, nos placería sobremanera poder tener la oportunidad de comentar favorablemente sus futuras actuaciones y creemos que ello es por demás factible.

Y entre las caras afeitadas encontramos las de Raúl Otermín, Juan Carlos Gómez, cantores; Lorenzo Barbieri, tenor; y el profesor Juan Alberto Cúneo, violinista.

"DIA DE GALA" EN C X 28, RADIO ACREIMLAM

PASADO mañana domingo, Radio Acreimlam celebrará un verdadero día de gala con motivo de inaugurarse oficialmente la flamante difusora.

Se ha combinado un programa variadísimo, ameno, donde campeará la cordialidad y el optimismo que orienta a los nuevos directores de C X 28.

La culminación de la fiesta se fija para las 20 horas, iniciación de un desfile artístico que se prolongará hasta las 24. A esta fiesta microfónica han sido invitados especialmente personalidades de la administración pública, de la Banca, de la prensa, del comercio, etc. Ello dará al desfile categoría indudable. Y constituirá el comienzo brillante y feliz de Radio Acreimlam que, extraoficialmente, se incorporó al éter desde el 2 de marzo.

AL GRITO CAMPERO DE "¡CARBON A LA MAQUINA!..." SE PRESENTAN EN C X 30 RADIO NACIONAL, LOS ALEGRES MUCHACHOS DE "MAÑANITAS DEL CAMPO"

"¡Carbón... más carbón a la máquina!..." este es el santo y seña que resonará en las mañanas radiales de C X 30 Radio Nacional al iniciar sus audiciones populares "Mañanitas del Campo". El martes 15, cuando las agujas marquen en los relojes las 10 y 30 en punto de la mañana, ya estarán frente al micrófono un núcleo de fuerzas vivas de la alegría, entusiastamente guiadas por Pucciano, en una fiesta que tendrá músicas del Trío Los Ceibos, canciones de Gloria Groba, Luis Alberto Fleitas, y Pascal - Canedo, cuentos de Ochoíta, Pata de Palo, el Hombre Sandwich y la mujer Lagarto, recitados gauchos de Sombra Rius, aventuras conyugales del Loíto Corneta y el gran Pericón del pueblo que ha tenido la virtud de descubrir poetas en todos los puntos de la República.

"¡Carbón a la máquina!..." grito insignia de "Mañanitas del Campo" llega triunfalmente al nuevo rancho de C X 30 Radio Nacional, y allí como en C X 28 Edison Broadcasting, multiplicará por millares sus simpatizantes que buscan un rato de amenidad y distracción escuchando una radio montevideana.

"UN RUMBO INCIERTO SOBRE LA ESTRELLA DEL NORTE"
Locópolis se inicia en breve en C X 16

En los talleres de la Sadrep se prepara un gran periódico humorístico. "Locópolis" es el nombre de ese diario radial, que llevará como lema "Un rumbo incierto sobre la estrella del Norte", destinado a producir una revolución en el aire, la Tierra y el agua.

Dentro de poco surgirá a la luz del día o de la noche. Sus directores y redactores, son populares: El Pato Donald, El Loco Torres, Ratón Mickey y otros hábiles periodistas serán los encargados de llenar sus páginas.

Atención pues, escuchas amigos de lo cómico. La figura central de la redacción será un actor de gran vis cómica. Ampliaremos detalles.

Panchito Pons, Dorita Verdi y Violeta Gómez.

¿Quién no conoce estos astros del firmamento radial? Nombres que significan ganar la partida antes del comienzo, y que reflejarán con su arte inigualado la atracción máxima para los programas populares de C X 30.

NUEVO BROADCASTER

Esta foto nos muestra a don Lorenzo Gori Salvo, nuevo propietario de C X 28, la que actúa ya bajo la denominación de Radio Acreimlam, cuya incorporación a la vida radial viene a traer un impulso nuevo y muy estimable.



EJES DE ACCION

En la nota gráfica al margen, tenemos a los hermanos Luis y Alberto Malmierca, que son el centro sobre el cual girarán las futuras actividades de C X 28. Elementos conocidos por su actuación radial, aportan a la difusora del Sr. Gori Salvo, un dominio del asunto que los faculta ampliamente para triunfar en las actividades directrices.



LA CANCION CARIOCA EN C X 28

Aprovechando su paso por Montevideo, la dirección de C X 28, contrató por algunas audiciones — el máximo posible — a dos prestigiosos elementos del cancionero típico brasileño: Murillo de Caldas y Lolita Francia, quienes dentro de las audiciones del "Circo Aéreo" ofrecen agradables versiones.



PINTIN CASTELLANOS EN "HORA ARGENTINA"

El domingo próximo pasado, asistimos — desde nuestro receptor — a la visita de cortesía que Pintín Castellanos efectuó a la audición "Hora Argentina" en los estudios de Radio Artigas.

Dió lugar esa visita a cordiales expresiones de simpatía y Pintín deleitó a los oyentes ofreciéndoles un par de interpretaciones suyas, la milonga tangueada, "La Puñalada", y un hermoso tango inédito.

Estas cortesías entre artistas tienden a dejar un saldo favorable.

TRIBUNA SONORA DE PIC-NIC

El tres de abril próximo se realizará una excursión, organizada por Tribuna Sonora. Apenas anunciada, ya son muchas las familias que se han apresurado a reservar sus pasajes, por lo que, con seguridad, otra vez la gente de la 42 hará que resulten pocos los medios de locomoción de que se dispone en nuestro medio.

En la próxima edición, daremos más detalles de esta excursión.



Sombra Rius, (en la nota de la parte inferior de la página) hermosa recitadora que actúa en el conjunto "Mañanitas del Campo".

"EL ESPECTADOR" Y LA LIGA DE LAS NACIONES



Calle Cerrito esq. Misiones
Sucursal: Rondeau 1908

MONTEVIDEO

Teléfonos 80111 al 80115

3 MAR 1938

222

TELEGRAMA

ORD29 GENEVE 49 3 1100 VIA TRANSRADIO

LC RADIO ESPECTADOR CALLE OLIMAR 1364 MVIDEO

PODESTA COSTA SUBSECRETARIO GENERAL QUE ENCABEZARA MISION SOCIEDAD NACIONES VISITARA AMERICA LATINA PROXIMAMENTE HABLARA MARZO DOCE RADIO NACIONES HBL 9345 KILOCICLOS STOP HORA DE EUROPA CENTRAL 0200 A 0215 HORA MONTEVIDEO 2130 MARZO ONCE ROGAMOS RETRASMITIR CARTA SIGUE

SECCION INFORMACION SOCIEDAD NACIONES +

VEASE ESTACIONES ABREVIADAS AL DORSO

N B - La Empresa no se responsabiliza por equivocaciones, demoras o faltas de entrega (Ley Internacional).

UNA NUEVA MUESTRA DE DEFERENCIA DE LA ENTIDAD GINEBRINA

COMO saben nuestros lectores, correspondió a "El Espectador" por distinción especial de la Sociedad de las Naciones iniciar, de manera exclusiva, un ciclo de conferencias a trasmitirse desde Ginebra. Y así el primer acto fué trasmitido especialmente para la onda de C X 14 hace pocos días. Una nueva muestra de deferencia ha tenido la Sociedad de las Naciones con la importante broadcasting, que hará una nueva trasmisión, ofrecida desde Ginebra, de acuerdo con el despacho que reproducimos.

LO ACOMPAÑO UN FRANCO EXITO

Lo secundó en el piano Nestor Rosa Giffuni y lo envolvió una verdadera ola de felicitaciones que fué "in crescendo" hasta que Barbieri lanzó sus "agudos" telefónicos.

La vuelta de Lorenzo Barbieri al micrófono de Radio Uruguay no puede ser por tanto más halagüeña para la Dir. Artística de la casa y desde luego para el propio cantante.

Este cantante desarrollará sus audiciones momentáneamente los sábados a las 12.30.

UN HOMENAJE A TRISTAN NAVAJA

El 19 del corriente, en la sede del Radio Club Tribuna Sonora, se servirá una cena, en homenaje al Presidente del Club, Tristán Navaja, gratitud de un núcleo de asociados por la actividad desplegada en las fiestas cumplidas y por la rápida realización del mismo.

Según rezan los comunicados, se trata de un mondongo a la genovesa. Nos imaginamos que serán muchos los comensales (y las "comensalas") que concurrirán a tributar a Tristán el aplauso a que se hizo acreedor.

C X 22 LLEVARA SU MICROFONO A TRINIDAD.

El Congreso Anual de la Federación Rural.

Dispuesta esta difusora a irradiar los actos ruralistas de significación y transcendencia, ha obtenido exclusividad para transmitir el próximo Congreso Anual de la Federación Rural, cuyas importantes sesiones se realizarán en Trinidad (Flores), iniciándose mañana, 12 del corriente, a la hora 17 y 30.

Dicha irradiación comprenderá el acto inaugural, en el que harán uso de la palabra el Sr. Presidente de la Federación Rural, Don Alvaro Juan Risso y el Sr. Ministro de Ganadería y Agricultura, Don León Peyrou. Y el domingo, aproximadamente de las 18 a las 19 horas, será transmitido el acto de clausura, con relación de las conclusiones sobre las distintas ponencias tratadas, nómina de los nuevos integrantes del Directorio de dicha alta entidad ruralista y palabras de clausura por el Dr. Alejandro Gallinal Heber.

LAS OCHO CAMPANADAS DE C X 14 Y C X 18

Botafogo y Sacachispas, los dos locutores hípicos de CX 18 continúan dando "en el clavo" con gran alegría de sus radioescuchas. Dato que propalan, dato que está en el marcador. Con lo que se justifica la popularidad de esa hora de comentarios, que complementa de manera tan eficaz las audiciones de la radio de los deportes.

¿Ha oído usted el matinée de diversiones? Es la primera vez, que en forma tan amplia — pero siempre sujeta a la supervisión de los directores de esa sección — logran los radioescuchas "hacerse" la audición a su gusto Los muchachos de C X 18 todas las tardes tienen que contener y satisfacer la cantidad de pedidos musicales y colaboraciones jocosas, para la graciosa sección de Radio Sport, ya impuesta en la citada broadcasting

Marinita Valiente "Miss Tango 1938" y el cantor Miguel Lopreti, colaboran con sus interpretaciones en "La Hora Popular" que tiene así, además de los ágiles comentarios de sus integrantes habituales, y las "Trece campanadas informativas", este número de canto. Hay pues para todos los gustos...

El Espectador sigue concitando el interés de todo el país por sus informativos. Los acontecimientos de todo orden, locales y extranjeros, son propalados por el noticioso de C X 14 con exactitud y celeridad. En los últimos días los sucesos de notoriedad, mostraron una vez más a C X 14 en su eficaz gestión informativa.

En notas humorísticas, tanto C X 14 como C X 18 están ofreciendo audiciones de gran interés. Las sátiras políticas de Barba Ghiggin en [illegible] Diario, de calidad e intención, atraen la atención de sus radiooyentes. Y en C X 18, la Parroquia Deportiva y las habituales cachadas del Diario Sin Tinta, además de las cachadas hípicas del impagable Cañatelli, son otros tantos aciertos graciosos.

"España Regional", una audición folklórica que ha gustado ya al poco tiempo de iniciarse en el "El Espectador", sigue manteniendo las características vocales, musicales, líricas, que han afirmado su éxito. Los domingos, martes y jueves de noche, integran el programa de la popular broadcasting.

Sigue "Radio Sport" ofreciendo completísima información del Campeonato Nocturno y la perspectiva del clásico entre Peñarol y Nacional, agudiza la atención de los radioescuchas hacia los comentarios e informaciones de la autorizada onda deportiva.

"La Hora Popular" está en pleno desconcierto lírico previo al gran mach del sábado y su cachada famosa es una fina nota humorística más, prólogo de la que seguirá al match y que será dedicada al que le toque bailar con la más fea...





El Dr. Guillermo R. Lockhart hablará por Radio Uruguay

El próximo jueves 17 hará uso del micrófono de Radio Uruguay el doctor Guillermo Lockhart, jefe del Servicio Seroterápico del Instituto de Higiene Técnico de la Dirección de Ganadería, paradirigirse a los oyentes en el tema "La lucha contra la tuberculosis en los animales".

No escapa a los interesados directamente en nuestra ganadería, la importancia que tendrá la palabra del doctor Lockhart, poniendo al día una faz de la patología animal que tantos claros produce en la industria madre de nuestro país. Más aún cuando esa palabra viene de quien es especialista, sus cargos lo acreditan, en la materia. Interesante también para los oyentes en general que sin constituir el grupo ganadero, siguen de cerca los problemas de la economía nacional.

Pero esta conferencia, según lo entendido de la dirección artísica de CX 26, será la inaugural de un ciclo a prolongarse durante el corriente año, ciclo que abarcará oros aspectos de nuestra vida social y colectiva, como económico-adminisrativa, y del cual el propio Dr. Lockhart formará parte en la medida de su profesión. Al iniciar sus emisiones el conferencista aprovecha para ponerse en contacto con el público interesado en consularle: de este modo atenderá un consultorio de veterinaria para todos los escuchas del país, cuyas consultas serán evacuadas por vía particular.

Resta agregar que la conferencia del 17 próximo se efectuará a las 18 y 30, decidiéndose para entonces fijar las fechas y los temas de las audiciones sucesivas siguientes.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA. —

F. R. — Las composiciones de Irving Berlin para la película "On the Avenue" ("La Avenida de los Millones") que a usted le interesan son: "I've Got My Love to Keep Me Warm" y "This Year's Kisses". No he visto la otra película, pero puede hallar los datos que desea en las primeras páginas del Nº 69 de esta revista.

DOS ORQUESTAS EN C X 22

Fada Radio, a impulsos de un remozamiento que se agiliza paulatinamente y que puede llegar a ser interesante si continúa desarrollándose gradualmente, mejora sensiblemente sus programas.

Ahora su Dirección nos hace conocer la contratación de dos conjuntos musicales que pueden brindar satisfacciones a los oyentes, una orquesta típica cubana y otra brasileña.

Alístanse ahí elementos de los que nos adelantan que desarrillarán una intresante labor: el pistón Enriques, el maestro Duke, chansonnier Héctor Saez y la cancionista Deo Costa.

Aún no hemos tenido oportunidad de escuchar estos números del programa de C X 22, por lo que no podemos adelantar la opinión que nos merecen pero apenas nos sea posible, lo haremos.

Mientras tanto y a título informativo, destacamos su [illegible], cosa que en cierto modo es índice de una auspiciosa preocupación de la difusora de la Avenida.





* * *

"Ronda de los Barrios", una audición que ha venido acuando en nuestra radiotelefonía con manifiesta aceptación, organizó un baile que tuvo lugar en la vecina localidad de Colón. Y de su éxito habla la cantidad de gente que se puso a la luz del magnesio.



* * *

El Club Atlético Huracán ofreció un baile en honor del cantor nacional Joaquín Vila, que destacó su participación en el "Ctrtamtn de los Barrios". Y ahí tenemos a figuras conocidas: Marianita Valiente, Gloria Groba, y algún otro. Entre estos un bailarín consumado, famoso por sus "bailes", ese que posa con clasicismo, —una rodilla en tierra: el "loco" Romano, el veterano footboller para quien la veteranía sólo cuenta en football, como se ve.





He aquí el aspecto que ofrecía la gente aglomerada en nuestra principal avenida para bailar con músic proporcionada por C X 33, Radio Aguila, que cooperó así prácticamente al mejor éxito de los festejos oficiales, y que como destacamos en comentario aparte significó un esfuerzo plausible.

AUMENTA LA S.A.D.R.E.P. SUS INFORMATIVOS

El servicio informativo de la Sadrep abarca prácticamente todas las horas de trasmisión de sus ondas, pues durante la totalidad del programa, en forma continuada en Radio Carve y cada 30 minutos en C X 24, La Voz del Aire", se dan a conocer las noticias mundiales y nacionales de mayor interés.

Además de ese gran servicio, el trabajo ae síntesis y ampliación, según los casos, completa a distintas horas el lan organizado que sirve de estructura al conjunto del servicio noticioso.

Al efecto se han creado boletines que se irradian en C X 16 a las 10 y 30, 15.30, 17, 21.45, 22.15, 22.40, y 23.10.

Con esto, el plan deinformativos para las ondas de la Sadrep es el siguiente:

En C X 16, Radio Carve: a las 9.15; 10.30; 12; 15.30; 17; 19; 21.45; 22.15;22.40; 23.10 y 23.45., este último, síntesis de toda la información del día.

En C X 24, La Voz del Aire, además de la información de cada medai hora. A las 9.30; 12.30; 14.25; 18.30; 21.30 y 22.45.

Esto sin contar los informativos de la Revolución Española del Sr. José L. Gomensoro, que comentamos aparte.

Como puede advertirse es una información copiosa, continua y bien distribuida, que moviliza la totalidad del personal de la Oficina de Informaciones de la Sadrep, que está realizando un esfuerzo considerable.

Ahora se prepara otra novedad. Para cumplir una mejor actividad, la Sadrep prepara una red de corresponsales propios y exclusivos en todo el interior del país, a fin de ofrecer en breve la más amplia información de todo el país, con lo cual serán superados todos los servicios que exiten en la actualidad.

PAGINAS AL ESPACIO EN LAS HORAS DE LA NOCHE

A partir del 15 de marzo próximo, "Páginas al espacio" volverá a actuar en las horas de la noche, recuperando el lugar en el dial que ocupara desde su iniciación, hace más de cuatro años.

Los días y las horas de trasmisión serán los mismos desiempre, es decir, lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30.

Finalizada prácticamente la temporada veraniega y las atracciones de carnaval, Páginas al Espacio, logrará, sin duda alguna, agrupar en torno de sus trasmisiones el importante núcleo de oyentes con que contó siempre.

La primera trasmisión nocturna se realizará el martes 15 a las 20 y 45, para realizar luego sus trasmisiones sin interrupción los lunes, miércoles y viernes.

El 15 de marzo en las trasmisión de Páginas al Espacio, se trasmitirá la ceremonia de la inauguración de la Biblioteca del Radio Club Tribuna Sonora y la apertura de cursos.

Tribuna Sonora, con su sección Páginas al Espacio agregará otro factor de éxito a los muchos que acompañan su gestión en el dial.

NOTICIOSO GENERAL

—El "Radio Club Tribuna Sonora", luego de haber celebrado dignamente las fiestas de Carnaval, se apresta a intensificar sus actividades "en serio".

—Ha firmado contrato Raúl Fossatti para actuar la próxima temporada por la onda de Radio Nacional con el Trío Los Ceibos.

—Fada Radio contrató al concertista de órgano Antonio Chiappa. Martes y viernes a las 21.15 y domingos a las 10.15.

—Los programas Acreimlam han contratado al machietista Bertolino, al payador Pelegrino A. Torres y como actriz del "Circo Aéreo" a la joven Sombra Rius.

—"La Querencia" el conjunto de Arte Nativo que dirige Luis Díaz Sekulich, ha sido apalabrado para actuar por C X 14, C X 12 o C X 46. No sabemos aún por cual de las broadcastings nombrados se producirá el debut.

C X 30 RADIO NACIONAL, EN UN ESFUERZO DE SUPERACION, OFRECE PROGRAMAS DE GRAN CALIDAD ARTISTICA

Gran orquesta de diversiones musicales

Con amplia visión de lo que debe un cartel de atracciones—vía etérea —en C X 30 Radio Nacional ya se comenta con entusiasmo el debut de una gran orquesta de diversiones musicales compuesta por doce profesores y el prestigioso tenor Eduardo Radamés Luzzi, que ha sido contratado como vocalista de este conjunto, que dirigirá Dim Nigron.

Gran orquesta vienesa

Matizando las noches bailables de C X 30, también con la batuta de Dim Nigron, se ofrecerán conciertos selectos de música vienesa, en interpretaciones de operetas y valses de los más renombrados maestros.

Gran orquesta clásica "España"

Este conjunto que, determinado bajo un sello especial, dirigirá el maestro Hermógenes Urquizú, vertirá al éter la música típica y regional de España, con tando con la valiosa colaboración de la excelente "cantaora" La Andalucita, procedente de L R 3 Radio Belgrano, y el Sexteto de Laúdes Picón, sensación de nuestro carnaval, donde se presentaron como "Los Gitanos de Albaicín".

Reaparece Angel Sica y su cantor Alcides De María

Una reprise auspiciosa para C X 30 la representa una vez más Angel Sica con su Típica y su cantor Alcides de María que vuelven con la satisfacción de un gran triunfo obtenido en los bailes del Palacio Salvo.

Luisito Altieri con sus ases del tango

Otros que vuelven a la lucha con la visión puesta frente al "micro" de Radio Nacional. El tango en sus expresiones musicales más depuradas será transportado en mensajes etéreos por la Orquesta de Luisito Altieri.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

U. T. E. 85-3-14

CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

6.000 Kc.
50 MTS

DOMINGO 13 DE MARZO
13. Trasm. simult. con L S 2.
18. Intervalo.
19. Operetas vienesas.
19.30 **Concierto de obras de C. Debussy.**
20. **Informativo sintético.**
20.15 Variedades.
20.30 Jazz Hot.
21. Música típica y campera.
21.30 Concierto coral.
22. Recital del tenor R. Tauber.
22.20 Obras para piano de compositores románt.
22.40 Valses sinfónicos.
23. Trozos de zarzuelas.
23.30 Solos de órgano.
23.40 Orquestas melódicas americanas.
24. Fin.

LUNES 14
13. Trasm. simult. con L S 2.
18. Intervalo.
19. **Bailables con versiones fonog. de T. Waller y el cuarteto R. Firpo.**
20. **Informativo sintético.**
20.15 Variedades.
20.30 **"Cuarteto en fa mayor", de A. Dvorak.**
21. Concierto del violinista J. Szigetti.
21.20 **"Los pinos de Roma"** poema sinfónico de O. Respighi.
21.40 Selección de operetas de Gilbert y Sullivan.
22. Música folklórica sud americana.
22.40 Variedades sinfónicas
23. Recital del tenor John Mc Cormak.
23.30 Concierto de música de cámara.
24. Fin.

MARTES 15
13. Trasm. simult. con L S 2.
18. Intervalo.
19. **"El caballero de la rosa", de R. Strauss.**
19.40 Canciones populares españolas.
20. **Informativo sintético.**
20.15 Variedades.
20.30 Canciones americanas.
21. **Sinfonía N.o 2 de Elgar.**
22. **Bailables,** con versiones fonog. de T. Dorsey y J. D'Arienzo.
23. Canciones por Erna Sack.
23.20 **Concierto de obras de J. S. Bach.**
24. Fin.

MIERCOLES 16
13. Trasm. simult. con L S 2.
18. Intervalo.
19. **Bailables,** con versiones fonog. de B. Goodman y M. Caló.
20. **Informativo sintético.**
20.15 Variedades.
20.30 Música folklórica sud americana.
21. **Concierto de obras de M. Ravel.**
21.40 Jazz Hot.
22. Selección de operetas internacionales.
22.30 **"I Pagliacci",** ópera de Leoncavallo.
23.30 Variedades.
24. Fin.

JUEVES 17
13. Trasm. simult. con L S 2.
18. Intervalo.
19. **"El carnaval de los animales"** fantasía de C. Saint Saens.
19.30 **"Trío en si bemol",** de F. Schubert.
20. **Informativo sintético.**
20.15 Variedades.
20.30 **"Petrouschka", suite de ballet de I. Strawinsky.**
21. Recital de la contralto M. Anderson.
21.20 Valses vieneses.
21.40 Jazz Hot.
22. **Los más grandes pianistas del mundo.**
22.20 Canciones por Jan Kiepura y Erna Sack.
22.40 Diversiones musicales.
23. **Bailables,** con vers. fonog. de R. Himber y O. Fresedo.
24. Fin.

VIERNES 18
13. Trasm. simult. con L S 2.
18. Intervalo.
19. **"Sinfonía fantástica"** de Berlioz.
19.40 Música folklórica sud americana.
20. **Informativo sintético.**
20.15 Variedades.
20.30 Trozos de obras de Debussy, Dukas y Honegger.
21. Selec. de operetas.
21.30 **"Concierto en re",** para violín y orquesta de J. Brahms.
22.10 **"Sonata en do menor",** de Beethoven.
22.30 Variedades.
23. **Bailables,** con versiones fonog. de E. Duchin y J. de Caro.
24. Fin

SABADO 19
13. Trasm. simult. con L S 2.
18. Intervalo.
19. **Concierto de obras sinfónicas modernas.**
20. **Informativo sintético.**
20.15 Variedades.
20.30 Jazz Hot.
21. **"Mathis el pintor",** sinf. de Hindemith.
21.30 **"Viaje invernal",** álbum de canciones de F. Schubert.
22. **Romanzas y dúos de óperas.**
22.30 Música folklórica sud americana.
23. **Bailables,** con diversas orquestas americanas y típicas
24. **Fin.**

PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

AUSTRALIA

Se escucha como siempre, muy bien, la estación V K 3 L R (ex V L R) en su onda de 9580 kc. mts. 31.32 que entre nosotros se escucha cómodamente después de media noche hasta las 5 h. con programas selecionados.

PORTUGAL

C T 1 A A, de Portugal, ahora demonimanada C S 2 W A, continúa sus irradiaciones en 9.650 kc. o sea 31.09 mts., de 18 a 21 y es ha inaugurado un nuevo servicio por la onda de C S 2 W D en onda de 5.977 kc., mts. 50.20, de 17 a 19 h. u. Esta estación sale al lado de la uruguaya C X A 2, que está en los 50 mts.

EN EL AMAZONAS

En esta región tropical americana está la expedición Holden, y en onda de 13.780 kc., mts. 21.77 trasmite sus noticias e impresiones que desde Nueva York son irradiadas nuevamente en otras sondas. Esta estación portátil tiene la característica V P 3 T H E.

AUDICIONE SINTERESANTES

Los días lunes a las 24.30 "A través de mis gafas"; los martes a las 21. "Dos amigas en Nueva York", y sábados a las 20, "Programa musical y variedades", desde el cabaret "El chico", desde Nueva York por la onda de W 2 X A F, de 31.48 mts.

FRANCIA

Diariamente para todo el mundo T P A 4, en onda de 11.720 kc., mts. 25.60, transmite a las 20.15, discos; 2115, informaciones en francés; 21.40, información en portugués; 22, charla por la Sra. de Gramont; a las 22.15, intervalo hasta las 24, que empieza nuevamente hasta las 3 h. u.

K D K A

La más antigua broadcasting americana, la K D K A, continúa haciendo oir sus programas por onda corta en 25.26, kc. 11.870, con la característica de W 8 X K. Estos interesantes programas tienen la intervención del organista Lois Miller, orquesta sinfónica Feedral, id id "Choir" y orquestas de bailables que actúan desde las 21 a la 1 h. u.

PROGRAMAS EN ESPAÑOL Y EN HORA URUGUAYA

Argentina: LRX, onda de 31.06, desde las 10.30 a 0 30; retrasmite programa de L R 1.
Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días menos domingos. Hora: de 18.15 a 19.15. Noticias y música.
Chile: Radio Service, onda 24.40. 12.300 kc. Horario: de 17.30 a 21.45. Programa muy variado y noticioso.
Cuba: COCH, onda de 31.80. Hora: de 21 a 1. Programa variado.
Chile: CB - 960. Radio Pilot, onda 31.25. Diariamente, de 22 a 24 horas. Programa variado. Gran poder.
Japón: J2J, onda 25.42, Kc. 11.800 y JZI, onda 31.46 mts. kc. 9.535. Horario: de 18.30 a 19.30. Llega con gran volumen.
Chile: CB1170, onda 25.64 mts. kc. 11.700. Empieza a las 18 horas. Muy fuerte.
Chile: CD1190, "Voz de Valdivia", onda 25.21 mts., de 21 a 24. Llega muy bien.
Uruguay: C X A 4, onda 31.55, argentinos de L R 3. 48.98 mts. Kc. 6.126. Horario: de 17 a 23.
Uruguay: CXA8, onda de Horario, de 8 a 1.
Uruguay: CXA2, onda de 50 mts. Hora: de 12 a 24.
Estados Unidos: W2XE, onda 19.64 mts. Horario: de 20 a 24.
Estados Unidos: W-3XAL onda de 16.80 mts., de 21 a 23 y onda de 49.10, de 23 a 3.
Brasil: PSH, onda de 29.35 mts, hora de 2 a 21. Informativo. Buen volumen.

NORTEAMERICA

W-2XAF y W-2XAD

Onda: 19.56 mts, de 13.30 a 22.30.
Onda: 31.48 mts. de 18 a 2.

Programa español. — Hora uruguaya

DOMINGO: a las 22 horas, program avariado por el tenor John Carter; 23 30, Programa variado; 24 Orquesta sinfónica y coro de 60 voces; 1. Hasta las 2, bailables.

LUNES: A las 21. "A través de los E.E. U.U."; 21.45. Noticias mundiales; 22. Programa latino americano; 23. Gacetilla hollywoodense; 23.30. Programa GE y orq. de 30 Srtas.; de 1 a 2. Bailables.

MARTES: A las 21. Lecciones prácticas de inglés; 21.45. Noticias; 22. Prog. latino; 24.30. "A través de mis gafas"; de 1 a 2. Bailables.

MIERCOLES: A las 21. "Dos amigas en N. York"; 2145. Noticias; 23. "Hora exquisita"; 24. Programa variado; de 1 a 2. Bailables.

JUEVES: A las 21. Música de carácter español; 21.15. Noticias; de 1 a 2. Orquesta de bailables.

VIERNES: A las 20,35. Prog. hispano; 21.45. Noticias; 23.30. Prog. literario; de 1 a 2. Bailables.

SABADO: de 15 a 20. Orquestas y cantantes; 20. Prog. hispano del Cabaret "El Chico"; de 23 a 2. Orquestas de bailables.



"Radio Acreimlam", transmite los bailables desde el Palacio Salvo



Como en otras oportunidades, C X 28 instalará sus micrófonos en la pista del Palacio Salvo para transmitir los bailes de particular que se realizarán mañana sábado a la hora 23 y la matinee del domingo que se iniciará a la hora 18.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 14 DE MARZO

11. Marcha característica: "El Koburgueño"; Direc. de Agronomía: La avicultura como industria; 11,15. Laura Laverán: Veterinaria rural; 11,30. Serv. Of. de D. de Semillas: Remisiones de semillas y distribución; 11.45. Valor higiénico de la fruta; 12. Amilcar Razori: Elegía del gaucho; 12.15. Direc. de Ganadería: La hidatidosis debe combatirse; 12,30. Aforismos de los paseos campestres; [illegible] Miscelánea rural. Selec. de canciones rusas; 13 [illegible] Consideraciones acerca de la salud; 17.30. Dr. Domingo Cayafa Soca: Perros y gatos portadores de ciertas enfermedades; 18. Audición de piano: Selec. de Kreisler y Sarasate; 19. Selección de "Las campanas de Corneville; 20 a 21. Miscelánea rural: Selec. de música nativa.

MARTES 15

11. Calendario agrícola ganadero del mes de marzo; 11.15. Amigo agricultor. No sea desconfiado; 11.30. Direc. de Agronomía: La utilización de las tortas oleaginosas en la alimentación del ganado; 11.45. Conocimientos útiles; 12. José Etchegaray: Memoria de una moneda de oro; 12.30. Unión Panamericana de Washington: Prog. N.o 44: Arte, literatura, geografía y educación; 13. Miscelánea rural: Selec. de coros de óperas; 13,45. Jean Prevost: Los campesinos franceses; 17.30. Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira: Reeditando el proyecto del Canal Zabala; 16. Direc. de Ganadería: Los quistes hidáticos por l Dr. Adolfo Baldomir; 18.30. Amilcar Razero: Atardecer; 19. Detrás de cada gran hombre hay una buena madre; 19.15. La gracia oportuna. Selec. de valses e intermezzos; 20. Utilidad de las abejas; 20,15 a 21. "La viejecita" (comp.).

MIERCOLES 16

11. Minist. de G. y Agricultura: De interés para los agricultores; 11.15. Decálogo del avicultor; 11.30. Frigorífico Nacional: El consumo de los productos que elabora; 12. El parque de Schwetxingen. La ciudad de los espárragos; 12.30. José María Salaverría: Los cedros madrileños; 13. Ing. Ciro Saprisa Vera: Almácigos a la intemperie; 13,15. aZrzuela del maestro Gaballero "El dúo de la Africana"; 17.30 Inst. de Q. Industrial: Preparándose para el uso de los superfosfatos; 17,45. Las palabras de paz; 18. Alberto Einstein: La civilización no es un fracaso; 18.15. Fórmula para elaboración del queso Gruyere; 18,30. El cultivo del sauce-álamo; 19. Miscelánea rural. Selec. de operetas italianas; 20. Evaristo Carriego: El poeta que no pudo ser militar; 20.15 a 21: La agricultura en llantas de caucho; 20,30. Sueño de una noche de verano, de Mendelssohn.

JUEVES 17

11. El maíz para venta y exportación. Dir. de Agronomía; 11.15. De interés para los radioescuchas; 1.45. D. Novillo Quiroga: "La seca". 12. Mme. Boucicaut, una mujer de temple. Selec. de música francesa; 12,30. Panoramas de América: Prog N.o 44: Arte, literatura, geografía y economía social, rural e industrial; 13 a 14: Selec. sobre la naturaleza. Selec. de Strauss, Glazunow y Schubert; 17,30. U.T.E. Electricidad y medicina; 18. Constancio C. Vigil: Plegaria por el árbol; 18,30. M. de S. Pública: La imprudencia de los peatones son causas de muchos accidentes; 19. Joaquín Dicenta: El nido de gorriones; 19,15 a 20. Miscelánea rural; 20 Zarzuela del maestro Arrieta "Marina"; 20,30. La destrucción de los bosques de América.

VIERNES 18

11. Com. pro Fomento del Arbol: oLas plantas ya no necesitan tierra para crecer?; 11.15. Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: Las vitaminas en la leche; 11.30. D. de Agronomía: Evacuando una serie de consultas; 11.45 Métodos de conservación de la papa; 12. El vino y la medicina. Un ejercicio espiritual todas las mañanas. 12.15. A.N.C.A.P.: Interesa a los vitivinicultores y bodegueros; 12.30. Gran Bretaña, construirá 400.000 casas baratas; 13 a 14. Selec. sobre los árboles; Selec. de Strauss y Lehar; 17.30. D. Gral. de I. Directos: De interés para el contribuyente; 18. Audición de piano: selec. de Crecenzo y Capolla; 18.30. Leyenda sobre los pájaros; 19. Justa Galarza Méndez: Un nuevo aniversario de Rubén Darío; 19.30. La luz es nutritiva. Selec. de "El matrero", del maestro Boero y Yamandú Rodríguez; 20. Cigüeñas y golondrinas; 20.15 a 21: Zarzuela del maestro Chapí "El rey que rabió".

SABADO 19

11. Direc. de Agronomía: El contralor lechero, su ejecución; 11,15. Composición química del vino; 11.30. Errores de los principiantes en apicultura; 12. Caja N. de Ahorro Postal: La virtud del ahorro; 12,15. La bondad del sol; 12,30. B. de Seguros del Estado: El seguro contra el machucamiento; 12.45. Susana Montes Garide: La difusión de la quina en Europa; 13 a 14. Trasmisión dedicada a los niños. Selec. de cuentos, leyendas y música; 17.30. Lo que dicen las flores. Claveles, margaritas, dalias; 18. Cómo pelar las pieles; 18.15. En defensa de la viticultura; 18,30. Marzo 19 de 1845: Nace José Pedro Varela; 19 a 21. "Rigoletto" (comp.).

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 13 DE MARZO

12. Diversiones de la Discoteca; 17. And. de la Discoteca; 17.30. Pab. de la Música del P. Rodó, conc. de la B. Municipal, dirigida por el maestro B. Calfavecchia; 19. Aud. esp. de la Discoteca; 20. Música de cámara de la Discoteca; 20.30. Opera de Hunperdinck: "Hansel y Gretel".

LUNES 14

12. Diversiones de la Discoteca: 17. Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital del guitarrista Pedro Marín Sánchez. LONDRES: 21.30. Retrasmisión del programa inaugural de las audiciones que para la América Latina ofrece la British Broadcasting Corporation: Concierto de la Orquesta de BBC bajo la dirección de Eric Fogg, con el siguiente programa: Cockaigne: Obertura op. 40 de Elgar; Vidalita, de Blamey Lafone; Noches en los Jardines de España, de Falla, (solista: pianista Harriet Cohen); Saudades do Brasil, de Milhaude; Mensaje inaugural para los países de América Latina; Breve explicación en castellano sobre el servicio que se inicia; Noticia en castellano: Breves explicaciones en portugués. Final.

MARTES 15

12. Div. de la Discoteca: 17. Inf. Rural; 17.30. Aud. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital de la soprano María Alexandrowa, acompañada al piano por Jaime Airaldi; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de: Wieniwsky y Beethoven.

MIERCOLES 16

12. Diversiones musicales de la Discoteca; 17. Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. And. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Inf. del Sodre: 21. Estudio: Aud. por el conjunto del Sodre, integrado por los Sres. O. Chiolo. M. Jessel. E. Sebastiani. F. Mora y V. Guaglianone; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca con obras de: Haydn, Brahms y Debussy.

JUEVES 17

12. Div. de la Discoteca: 17. Inf. rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca: 20.15. Inf. del Sodre: 21 Estudio: Recital del violinista Juan A. Cómo, acompañado al piano por Jorge Signorini de Mesny; 21.30. Pab. de la Música del P. Rodó. conc. de la B. Municipal, dirigida por el maestro B. Calcavecchia.

VIERNES 18

12. Div. de la Discoteca; 17. Inf. rural; 17.30. Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya; 17.35. And. de la Discoteca: 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Inf. del Sodre; 21. Estudio: Recital de la soprano Aída Linares Rey, al piano Domingo Dente; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca, con obras de: Bach, Schumann y Gershwin.

SABADO 19

12. Div. de la Discoteca; 17. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma de la Discoteca; 20.15. Inf. del Sodre: 21. Música de cámara de la Discoteca: 21.30. Aud. esp. de la misma.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

LUNES 14: Goldmark: Sinfonía "Boda Rústica" op. 26; Lapham: Concierto japonés para piano y orquesta; Debussy: Danza (Instrumentación de Ravel); Naprawnik: El canto del ruiseñor, de la ópera "Don Juan"; Balakirew: Thamar: Mussorgsky: Hopak. de la ópera "La feria de Sorotchinsky"

MARTES 15: Wieniwsky: Concierto en re-menor N.o 2. para piano y orquesta; Beethoven: Sinfonía N.o 9.

MIERCOLES 16: Haydn: Concierto en re-mayor, para violonchelo y orq.; Brahms: Sinfonía N.o 4. en mi-menor op. 98; Debussy: Rapsodia para saxofón y orquesta.

VIERNES 18: Bach: Cristo se encontró en brazos de la muerte, Cantata N.o 4: Schumann: Concierto en la-menor, para piano y orquesta op. 54; Gershwin: Concierto en fa para piano y orquesta.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 13 DE MARZO
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Rond. Los Baturros.
9.15 Matamoros.
9.30 Espacio reservado pa ra trasm. deportivas.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Progr. hípico a cargo de Patricián y el Veedor de los 800.
12. Valse de Strauss por Erna Sack.
12.15 Ortiz Tirado.
12.30 Rond. Uzandizaga.
12.45 Angelillo.
13. Inf. Gral. Telegráfico de "El Día".
13.30 Teatro del Buen Humor.
15.30 Programa de pedidos de grab. UTE 8.80.86.
17. Matinée bailable.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Grab. del Carnaval Carioca.
19.30 Aud. Fragance.
19.50 El suceso del día. José Pereyra Gonzáles.
20. Inf. Gral. Telegráfico de "El Día".
20.30 Alfredo y su orq.
20.45 Martha Eggerth.
21. Grab. italianas.
21.30 Carlos Gardel.
22. Bailables continuados
23. Trasm. directa desde "Chantecler". Típ. A. Sica. Jazz A. Pesce.

LUNES 14
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día" Esp. para el interior
9. Nik Lucas.
9.15 Roberto Firpo.
9.30 Gómez - Vila.
9.45 Lecuona, J. C. Thorry.
10. Carmen Miranda.
10.15 Carlos Gardel.
10.30 Rafael Rossi.
10.45 Paul Whiteman.
11. Inf. de "El Día".
11.15 Rondallas.
11.30 Rosemberg.
11.45 Harry Roy.
12. J. Mac Donald. Nelson Eddy.
12.15 Tommy Dorsey.
12.30 Matamoros.
12.45 Mojica, P. Vargas.
13. Inf Gral. Telegráfico y Rev. Polít. de la Prensa.
13.30 Música reg. españ.
13.45 Erna Sack.
14. Selec. de zarzuelas.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.35 Carlos Gardel.
15.45 Progr. hípico. Ultimas noticias.
16.15 Osvaldo Fresedo.
16.30 Srta. Vázquez Carabal disertando sobre "La estética del olvido".
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Angelillo
17.30 Aracy de Almeida.
17.45 Mercedes Simone.
18. Hugo del Carril.
18.15 Odette Amaral.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Francisco Alves.
19.15 Raquel Meller.
19.30 Aud. Fragance.
19.50 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día" (Todas las noticias importantes recibidas hoy).
20.30 Barnabás von Geczy.
20.45 Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Espacio reservado para programas extra ordinarios. Desde el estudio: selec. de grab. populares.

MARTES 15
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Tania. J. C. Thorry.
9.15 Roberto Firpo.
9.30 L. Lamarque.
9.45 Carlos Gardel.
10. Azucena Maizani.
10.15 Gardel.
10.30 Canc. Folklore nativo
10.45 Padula - Maglio (Pacho).
11. Boletín inf. "El Día"
11.15 Guitarras criollas.
11.30 Rosemberg.
11.45 Hugo del Carril.
12. Mercedes Simone.
12.15 Fco. Canaro.
12.30 Charlo.
12.45 Amanda Ledesma.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 P. Vargas. R. Tauber
13.45 Dajos Bela.
14. N. Eddy. J. Mac Donald.
14.15 Juan Arvizú.
14.30 Grace Moore.
14.45 José Mojica.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Barnabás von Geczy.
15.30 Martha Eggerth.
15.45 Lajos Kiss.
16. Fuentes Pumarino.
16.15 Grab. del Carnaval Carioca.
16.45 Charangas de la Guardia Negra del Sultán de Marruecos.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Rubio y Martínez.
17.30 Ladrillos de Canto Carlos Denis.
18. Pilar Arcos.
18.15 José Moriche.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Grab. de films argentinos.
19.30 Aud. Fragance.
19.50 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Angelillo.
20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.
21. Trasm. hasta la hora 24. Prog. a anunciarse por el micrófono.

MIERCOLES 16
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Grab. cuyanas.
9.30 Folklore mejicano
10. Folklore cubano.
10.30 Canciones chilenas.
10.45 Canc. colombianas.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Grab. brasileñas.
11.45 Fresedo.
12. Hugo del Carril.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Rumbas.
12.45 Harry Roy.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Paul Whiteman.
13.45 D'Arienzo.
14. Comité Femenino de Ayuda al Pueblo Leal Español).
14.30 Pedidos grab. pop.
15. Boletín inf. "El Día"
15.15 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.40 Walter Fenske.
16. Fernando Orlandis.
16.15 Imperio Argentina.
16.30 Carlo Buti.
16.45 Guit. hawaianas y canciones.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Selec. de zarzuelas.
18. Canc. en castellano.
18.30 Comité C. de España.
19. Guy Lombardo.
19.15 Fco. Lomuto.
19.30 Aud. Fragance.
19.50 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Aracy de Almeida.
20.45 Dr. L. I. Garibaldi.
21. Trasm. hasta la hora 24. Prog. a anunciarse por el micrófono.

JUEVES 16
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Orq. Lacalle.
9.15 Pilar Arcos.
9.30 José Moriche.
9.45 I. Argentina.
10. Juan Pulido.
10.15 Harry Roy.
10.30 Los Nativos.
10.45 L. Lamarque.
11. Boletín Informativo.
11.15 Raquel Meller.
11.30 Grab. cuyanas.
11.45 Matamoros.
12. Hnos. Arzoz - Ramírez.
12.15 Mills Brothers. Dollie Billies.
12.30 Roberto Firpo.
12.45 B. Boop. Espinaca.
13. Inf. Gral. Telegráfico.
13.30 Pedidos de grabaciones. UTE 8. 80.86.
15. Boletín Informativo.
15.15 Ignacio Corsini.
15.30 Rafael Rossi.
15.45 Coment. y últimas noved. hípicas.
16.15 Valses.
16.30 M. Vázquez Carabal. comentarista: Tema: "Evaristo Carriego".
17. Boletín Informativo.
17.15 Canciones del Carnaval Carioca.
17.45 Canc. en castellano.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Bailables.
19.30 Aud. Fragance.
19.50 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inform. gen. telegráf.
20.30 Charangas de la Guardia Negra del Sultán de Marruecos.
20.45 Panorama de la Actualidad Extranjera.
21. Prog. selecto. de grabaciones sinfónicas.
21.30 Jueves líricos bajo la dirección del Prof. F. Turturiello.
23. Bailables.

VIERNES 18
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Padulo - Don Pancho
9.15 A. Gómez.
9.30 Patricio Teixeira.
9.45 Música nativa.
10.15 Bando da Lua.
10.30 Matamoros.
10.45 Rumbas.
11. Boletín Informativo.
11.15 Grab. italianas.
11.45 Canaro.
12. Harry Roy.
12.15 D'Arienzo.
12.30 Grab. de film.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Cantores y canc.
14. Rondallas.
14.15 Cosacos del Don.
14.30 Carlos Gardel.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 La Verbena de la Paloma, zarz. Bretón.
16. Grab. italianas.
16.30 Folklore brasileño.
17. Boletín Informativo.
17.15 Charangas.
17.30 Rondallas.
17.45 Pedidos de Grabaciones. 8.80.86.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Mercedes Simone.
19.15 Típicas.
19.30 Aud. Fragance.
19.50 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Valses de Strauss.
20.45 Dr. L. I. Garibaldi.
21. Trasm. hasta la hora 24. Prog. no especificado con anterioridad

SABADO 18
8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Prog. de grab. pop rioplatenses.
10. Folklore sudamer.
10.30 Selec. de zarzuelas.
11. Boletín Informativo.
11.05 Prog. hípico a cargo de Patricián y el Veedor de los 800.
11.45 Marimbas.
12. Canc. en castellano por tenores mejicanos
12.30 Lajos Kiss y Barnabás von Geczy.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Rayen Quitral. Franca Boni.
13.45 Grace Moore.
14. Pedidos de grabaciones. 8.80.86.
15. Boletín informativo.
15.15 J. Mac Donald. Nelson Eddy.
15.30 Erna Sack.
16. M. Fleta. T. Schipa.
16.30 Martha Eggerth.
16.45 José Moriche.
17. Boletín Informativo.
17.15 Bailables.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. "Fats" Waller.
19.15 Ada Falcón.
19.30 Aud. Fragance.
19.50 El suceso del día. José Pereyra González.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Roberto Firpo.
20.45 Dr. L. I. Garibaldi.
21. Prog. de bailables.
22. Bailables desde el Montevideo R. Club.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 13 DE MARZO
8. Revista de la prensa.
9. Foxtrots y valses am.
9.30 Cancionistas.
10. Marchas militares.
10.30 Canzonettas.
11. Impresiones de la novela "Mi tío y mi cura".
11.30 Magaldi - Noda, Orq. Fresedo.
12. Ouvertures y fantas.
12.30 Variedades.
13.30 Aud. Bao. Orq. de Pintín Castellanos.
14. "Un pájaro en la nieve". Romance de G. Salazar Altamira por Cía. H. Nazzari.
18.30 Bailables.
20.15 Cuarteto Barrios.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Orqs. de salón.
21. Coral Oviedo.
21.15 La Anécdota de Hoy.
21.20 Frag. de óperas y de operetas.
22. Frag. de Films sonor. canto y orquesta.
22.30 Argentino Valle.
22.45 Inf. Sintético.

LUNES 14
8. Revista de la Prensa
9.30 Música rusa.
10. Canc. sudamericanas.
19.30 Foxtrots y valses am.
11. Impresiones de "Mi tío y mi Cura".
11.30 Carlos Gardel.
12. Rondallas y A. Lara
12.30 Mills Brothers y Ray Noble.
13. Conf. pro candidatura Baldomir.
13.30 "Un pájaro en la nieve", epis. por Cía. H. Nazzari.
14. Zarzuelas.
16.30 Orqs. sinfónicas.
17. Recetario práctico.
17.15 Grandes orquestas.
20.15 M. Quiroga.
20.30 Aud. Ferros. Central
20.45 Conf. cand. Baldomir
21. Caras Sonrientes con Mobiloil.
21.30 Aud. Bao con la típ. de Pintín Castellanos
22. Canc. y Operas, frag.
22.30 Potpourris de canciones. Orq. Scriabine.
22.45 Informativo Sintético.

MARTES 15
8. Revista general de la Prensa.
9. Repert. típ'co, orq. y canto.
10. C. Martínez y rond.
10.30 Cancionistas.
11. Impresiones de "Mi tío y mi Cura".
11.30 Carlos Gardel.
12. Foxtrots y valses.
12.30 Variedades.
13. Conf. pro candidatura Baldomir.
13.30 "Un pájaro en la nieve" por la Cía de H Nazzari.
14. Fragm. zarzuelas.
16.30 Sinfónicas.
17. Temas sociales, Padre Tasende.
17.30 Música religiosa.
18. Prog. sinfónico.

18.30 Típica y jazz.
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Conf. cand. Baldomir
21. La anécdota de hoy.
21.15 Oberturas y fantasías
21.45 Canciones varias.
22. Típica y jazz.
22.30 Banda Creatore
22.45 Inform. sintético.

MIERCOLES 16

8. Revista de la Prensa
9. Orq. Típicas.
9.30 Solos de guitarra típ.
10. Rumbas, sambas brasileñas.
10.30 Foxtrots y vals de películas sonoras.
11. Impresiones de "Mi tío y mi Cura".
11.30 Carlos Gardel.
12. Canzon. napolitanas. Orq. Mandolinos.
12.30 Variedades.
13. Conf. pro candidatura Baldomir.
13.30 "Un pájaro en la nieve" Cía. H. Nazzari.
14. Tito Schipa y Ninon Vallin.
16.30 Pedidos por 8.14.83
18. Bailables.
20.15 Martha Eggerth.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Conf. cand. Baldomir
21.15 La Anécdota de hoy.
21.15 Cuarteto Aguilar.
21.30 Aud. "Bao". Tip. P Castellanos.
22. E. Lacroix y fragm. de óperas.
22.45 Informativo Sintético

JUEVES 17

8. Revista de la Prensa
9. Canc. sudamericanas.
9.30 Repertorio español.
10. Foxtrots.
10.30 Canc. francesas e ital.
11. Impresiones de "Mi tío y mi Cura".
11.30 Selección C. Gardel.
12. Interm. y B. Gigli.
12.30 Variedades.
13. Conf. pro candidatura Baldomir.
13.30 "Un pájaro en la nieve". Cía. H. Nazzari.
14. Foxtrots de pelicul.
16.30 Programa sinfónico.
18. Bailables.
19.15 Ciclo Bing Crosby: Montevideo Rhytm Club".
20.15 Solos de piano: Liszt
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Conf. cand. Baldomir
21.15 La Anécdota de hoy.
21.20 Frag. de Operas: orq. y canto.
22. Frag. de zarzuelas.
22.30 Valses.
22.45 Informativo Sintético.

VIERNES 18

8. Revista de la Prensa
9. Música española.
9.30 Orq. Don Pancho y A. Maizani.
10. Selección de operetas italianas.
10.30 Típica.
11. Impresiones de "Mi tío y mi Cura".
11.30 C. Gardel.
12. Solos de guitarra. "Los Gauchos".
12.30 Sel. de operetas.
13. Conf. pro candidatura Baldomir.
13.30 "Un pájaro en la nieve". Cía. H. Nazzari.
14. Fantasías american.
16.30 Sinfónicas.
17. Recetario práctico.
17.30 Aud. bailables.
20.15 José Mojica.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Conf. cand. Baldomir
21. Caras Sonrientes con Mobiloil.
21.30 Aud. Bao Tip. P. Castellanos.
22. Variedades.
22.45 Inform. sintético.

SABADO 19

8. Revista general de la prensa.
9. Grabaciones bandas.
9.30 Masas corales.
10. Orq. típica y jazz.
10.30 Sel canciones festivas
11. Impresiones de "Mi tío y mi Cura".
11.30 Canto criollo.
12. Orq. W. Fenske.
12.30 Frag. zarzuelas.
13. Conf. pro candidatura Baldomir.
13.30 Canc popul. sudamer.
14. "Un pájaro en la nieve". Cía. H. Nazzari.
16.30 Programa sinfónico.
18. Bailables.
20.15 J. Crawford.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Var. discoteca.
21. La anécdota de hoy
21.20 "El amor brujo", de Falla.
22. Sopranos y tenores.
22.30 Interm. por orq. de salón.
22.45 Informativo Sintético

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kfl. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 13 DE MARZO

11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Paul Robeson.
12. Yehudi Menuhin.
12.15 Valses vieneses.
12.30 Pedro Vargas.
13. Las camp. del mundo
13.15 La Perchelerita.
13.30 Jesse Crawford.
13.45 La Perchelerita.
14. "La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe.
14.30 Frag. de operetas.
15. Solos de violoncello.
15.30 Tras. bailables e inf. comp. deportes locales y extranjeros.
18.30 Sel. grabaciones.
19.30 Inf. Teleg. del Int.
20. Las camp. del mundo. Inf. de carácter dep.
20.30 España Regional, con interv. de la rondalla "Los Rondadores", la canc. Delia Martínez, etc. Dir.: Camilo Bóveda Amor.
21. Inf. mundial y local
21.15 Orq de salón.
21.30 Nino Martini.
21.45 Sel. música brasileña
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 14

11. Inf. ext., local e int
11.45 Gilda Mignonette.
12. Boletín Informativo
12.05 Solos de castañuelas.
12.30 M. Lopreti y su trío.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Hnas. Aguila.
13.45 Boston Pops.
14.15 Orq. brasileñas.
14.30 Rodolfo de Angelis.
14.45 Robert Gaden y orq.
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. "Aída". Sel.
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Erna Sack.
19.15 Canc. de films.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo.
20.15 Divers. musicales.
20.30 Charla de Barba Ghihin.
21.30 Tino Folgar.
21.45 Canc. españolas.
22. Típica y jazz.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 15

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Angelillo.
12. Osvaldo Fresedo.
12.05 Edgardo Donato
12.15 Hora popular.
12.30 Marianita Valiante y su trío típico.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Nilo Menéndez.
14. La Perchelerita.
14.15 Guitarristas criollos.
14.30 Arpa y cítara.
14.45 Tommy Dorsey.
15. Nelson Eddy.
15.30 Rudy Vallee.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. E. Dupré Cuitiño.
18.30 Orq. de jazz.
18.45 Grab. de órgano.
19. Cosacos del Don.
19.15 Vicente Simón.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "La Nota del día' a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.
20.15 Div. mus. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 "España Regional", música española, estampas region. Camilo Boveda Amor.
21.45 Conj mejicanos.
22. Mauricio Chevalier.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 16

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. típicas.
12. Boletín Informativo.
12.05 Agustín Magaldi.
12.15 Hora popular
13. Las camp. del mundo.
13.30 Orqs. Sinfónicas.
13.45 F. Chaliapin.
14. Ninon Vallin.
14.15 Paul Whiteman
14.30 Canc. brasileñas.
14.45 Marimbas.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Las Dos Marías.
16.15 Bandas.
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Tania.
18. "El Reino de los Niños".
19. Edgardo Donato.
19.15 Cantor M. Lopreti y su trío típico.
19.30 Inf. tel. del Interior.
19.45 Cantor M. Lopreti.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Charla de Barba Guighin.
21.15 Div. Musicales
21.30 Tito Guizar.
21.45 Coros rusos.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 17

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Cuarteto Brunelli.
12. Boletín informativo.
12.05 Lib. Lamarque.
12.15 Hora popular.
12.30 Miguel Lopreti y trío
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Agustín Lara.
14. "La Perchelerita".
14.15 Cuart. Machin.
14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.
15. Conj. de cuerdas.
15.30 Nino Martini
16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
18. Divers. musicales.
18.30 "Hora del Tango" con Víctor Junio, Bimba, Elbio Caballero, etc. dirige Pirulo Barthe.
19.15 Juan Arvizú.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wmpi. Pirulo. Aventuras del Cmte. Perera.
21.15 "España Regional", música española, estampas regionales. — Dir: Camilo Bóvedaa Amor.
21.45 Frieder Weissman.
22. Conjuntos de voces.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 18

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Julio de Caro.
12. Boletín Informativo.
12.05 Tito Guizar.
12.15 Hora popular.
12.30 Marianita Valiante.
13. Las camp. del mundo.
13.30 J. Mac Donald.
13.45 Lawrence Tibbet.
14. Sel. organistas.
14.15 Juan Arvizú.
14.30 Arturo Rubinstein.
14.45 Luisa Fernanda, sel.
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Obras de J. Massenet
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Osvaldo Fresedo.
18. "El Reino de los Niños".
19. Valses vieneses.
19.15 M. Lopreti y su trío
19.30 Inf. tel. del interior
19.45 M. Lopreti.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21.15 Daniele Serra.
21.30 Orq. Demon's Jazz.
21.45 Frag. de zarzuelas.
22. Canc. chilenas.
22.30 Inf. de última hora

SABADO 19

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Sel. de canzonetas.
12. Boletín inf.
12.05 Orq. de salón.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Miguel Lopreti.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Orq. Españolas.
14. La Perchelerita.
14.15 Charles Thomas.
14.45 Nilo Menendez.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Selección de ballets.
15.30 Sel. de operetas.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Vittorio Parissi.
18.15 Fritz Kreisler.
18.30 Orq. italianas.
18.45 Lauri Volpi.
19. Piano y orquesta.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.
21.30 Pianistas populares.
21.45 Bailables hasta las 22.30.
22.30 Inf. de última hora.

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT
Dirección Gráfica: JOSE M. COPELLO. — Dirección Comercial: CARLOS A. COPELLO.
Redacción y Administración:— JUNCAL 1372 — Teléfono: 8 66 04.

Precio del ejemplar: CAPITAL .... $ 0.07
INTERIOR .... " 0.08

Aparece los VIERNES.

DOMINGO 13 DE MARZO

9. Inf. Matutino.
9.15 Marta Eggerth.
9.30 Cuarteto Brunelli.
10.. Joao Petra.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 "Sotto il Celo di Nápoli.
11. J. Mac Donald.
11.15 Zingara Musik.
11.30 Charlo.
11.55 Síntesis informativa.
12. Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martinez Theddy.
12.15 Quinteto Don Pancho.
12.30 Thais Aita.
12.45 Ramón Otero.
13. Thais Aita.
13.15 Propaganda pro-Fórmula Baldomir-Charlone.
13.30 Prog. "Toddy". Con L R 1 El Mundo.
13.45 Ernesto Lecuona.
14. Valaida.
14..15 B. von Geczy.
14.30 Gemma Bossini.
14.45 Erica Morini.
15. Sel. de grandes autores. Von Weber, Beethoven, M. Ravel.
17.15 Istvan Weishaus.
17.30 P. Whiteman. (Sinf.)
18. Osvaldo Fresedo.
18.15 Odette Amaral.
18.30 Quint de Francia.
18.45 Hugo Gutiérrez.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. de Deportes.
19.45 Hugo del Carril.
20. Bando da Lua.
20..15 Félix Harari.
20.30 Carlos Valle.
20.45 Prop. pro - Fórmula Baldomir - Charlone.
21. Félix Harari.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio - Teatral Becco Lacanau: "Lino Guerrero", 2 actos cómicos de Julián Sánchez.
22.55 Boletín Informativo.
23. Bailables desde Rambla Hotel. Don Dean y Emilio Pellejero. Publicidad: Fábricas Nac'onales de Cerveza

LUNES 14

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Henry Garat.
9.45 Felipe V. Rivera.
10. Diabos do Ceo.
10.30 Boletín Informativo.
11.. Receta S. O. Y. P.
11.15 Trío A. Sureda.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Samuel Aguayo.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. Desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Prop. Lista 80 Unión Cívica del Uruguay.
12.45 Marujita Falero.
13. Carlos de Castro.
13.15 Propaganda pro fórmula Baldomir-Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Marujita Falero.
14. Carlos de Castro.
14.15 Lucienne Boyer.
14.30 Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Boletín Informativo.
15.45 Alfred Sittar.
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico. Boletín Informativo.
17..15 Josephine Baker.
17.30 Lew White.
18. Selec. R. Strauss.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Cuarteto Firpo.
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martinez Theddy.
20. Julio de Caro.
20.15 Tito Cárdenas.
20.30 ::Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
21. Prop. pro - Fórmula Baldomir - Charlone.
21.15 Malena Toledo.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Boletín informativo.
21.50 Malena Toledo.
22.05 Agustín Magaldi.
22.15 Boletín Informativo.
22.20 Miguel Caló.
22..40 Boletín Informativo.
22.45 Tip. Brunswick.
22.55 Boletín Informativo.
23. Sel. de Chopin.
23.45 Síntesis telegráfica del día.

MARTES 15

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Acosta - Villafañe.
9.45 A. Ortiz Tirado.
10. Típica Victor.
10.30 Boletín Informativo.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Bohemios Veneses.
11.45 Francisco Amor.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima des de el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Lajos Bela.
12..30 Chevalier.
12.45 Ray eVntura.
13. Thais Aita.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
n13.45 Thais Aita.
14. El amor en el cine. I. Domínguez Riera.
14.15 Com. Harmonistas.
14.30 Astros y Estrellas por Jaime Prades.
15. "Vox Populi" por los Dres. Efrain González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Ninon Vallin.
16.15 Alfred Cortot.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico. Boletín Informativo.
17.15 Gaspar Cassadó.
17.30 Ada Sari.
18. Desde Radio City. Sorteo Cía. Uruguaya de Seguros.
18.10 Elisabeth Durand.
18.40 Salón Orq.
18.45 Boletín Informativo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martinez Theddy.
20. Propag. Lista 80. — U. Cívica del Urug.
20.15 Félix Harari.
20.30 En la Peluquería.
20.45 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21. Carlos Valle.
21.15 Félix Harari.
21.30 Carlos Valle.
21.45 Boletín informativo.
21.50 Ramón Otero.
22.05 Ray Ventura.
22..15 Boletín informativo.
22.30 Carlos Gardel.
22.40 Boletín informativo.
22.45 Angelillo.
22.55 Boletín informativo.
23. Desde "Rambla Hotel". Don Dean y E. Pellejero.

MIERCOLES 16

9. Inf., Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Trío Figueroa.
..9 45. Mlle. Damia.
10. Carmen Miranda.
10.30 Boletín Informativo.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Magaldi - Noda.
11.30 H. Pettorossi.
11.45 L. Lamarque.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Carlos de Castro..
12.30 J. García Rondeau.
12.45 Carlos de Castro.
13. J. García Rondeau.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. Pablo Casals.
14.15 Lily Pons.
14.30 Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Boletín Informativo.
15.45 G. Lauri - Volpi.
16. "La Verdad Española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico Boletín Informativo.
17.15 Armando Palacios.
17.30 E. Rethberg.
18. Lajos Kiss.
18.30 Trío Cubano.
18.45 Alberto Gómez.
19. Inform. Vespertino.
19.15 Raúl Torres
19..30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martine zTheddy.
20. The Chocol. Dandies.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Recuerdos de amor, con L R 3 Radio Belgrano.
21. Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21.15 Marujita Falero.
21.30 "Los Sordos" (Dr. Bernotti y Dr. Lanata".
21.45 Bol. Informativo.
21.50 Agustín Irusta.
22. Eddie Duchin.
22.15 Boletín informativo
22.20 Juanita Larrauri.
22.40 Boletín Informativo.
22.45 Rondalla Uzandizaga.
22.55 Boletín informativo.
23. W. Houdine.
23.15 Recuerdos de antaño.
23.45 Síntesis telegráfica del día.

JUEVES 17

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Don Barreto.
9.45A. A. Pérez.
10.Gastao Formenti.
10.30 Boletín Informativo.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 J. de D. Filiberto.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 Los Virtuosos.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Tito Cárdenas.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Tito Cárdenas.
13. Malena Toledo.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Malena Toledo.
14. "El amor en el cine", Ign. Domínguez Riera.
14.15 Elid aLacroix.
14.30 Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
15. "Vox Populi" por los Dres. Efrain González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Broadway Stars".
16. Cosacos del Ural.
16.15 Claudio Arrau.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Meteorológico. Boletín Informativo.
17.15 F. Kreisler.
17.30 Sinf. de Chicago.
18. Marek Weber.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf Vespertino.
19.15 Joel e Gaucho
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martinez Theddy.
20. Propag. Lista 80. — U. Cívica del Urug.
20..15 Thais Aita.
20.30 En la Peluquería.
20.45 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21. Thais Aita.
21.15 Rudy Vallée.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio Teatral Becco - Lacanau en "Los dos derechos" y "El tío Petardo".
22.55 Boletín informativo
23. Desde "Rambla Hotel". Don Dean y E. Pellejero.

VIERNES 18

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Willi Forst.
9.45 Pedro Contreras.
10. Los Castellanos.
10.30 Boletín Informativo.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Trío Figueroa.
11.30 Orq. Los Provincianos
11.45 Don Aspiazu.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis telegráfica.
12.15 Fco. Alvez.
12.30 J. García Rondeau.
12.45 Carlos Valle.
13. J. García Rondeau.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos Valle.
14. Louis Armstrong.
14.15 Pedro Vargas.
14.30 Astros y Estrellas por Jaime Prades
15. "Un peu de Paris".
15.30 Boletín Informativo.
15..45 Max Rosen.
16. "La Verdad Española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico. Boletín Informativo.
17.15 Mary Tiffany.
17.30 "Rincón criollo".
18. Elisabeth Durand.
18.30 Paul Whiteman.
18.45 Inf. Vespertino.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martinez Theddy.
20. Marck Andrews.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Recuerdos de amor, con L R 3 Radio Belgrano.
21. Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanata).
21.45 Boletín informativo.
21.50 Carlos de Castro.
22.05 Ramón Otero.
22.20 Boletín Informativo.
22.25 Ramón Montoya.
22.40 Boletín Informativo
22.45 Samuel Aguayo.
22.55 Boletín Informativo.
23. Bailables desde el Rambla Hotel, con Don Dean y Emilio Pellejero.

SABADO 19

9. Inf. Matutino.
9..15 Elyane Celis.
9.30 F. Scolati Almeyda.
9.45Trío Figueroa.
10. Tino Rossi.
10.30 Boletín Informativo.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Héctor Palacios.
11.30 Ray Noble.
11.45 Angelillo.
12. Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martinez Theddy.
12.30 Malena Toledo.
12.45 Félix Harari.
13. Malena Toledo.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Félix Harari.
14. "El Amor en el Cine", por Ignacio Domínguez Riera.
14.15 Castro Barboza.
14..30 Astros y Estrellas por Jaime Prades.
15. "Vox Populi" por los Dres. Efrain González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Sel. Marina. Don Gil de Alcalá.
17.15 Istvan Weishaus.
17.30 Dorsey Brothers.
17.45 Mistinguette.
18. Jararaca.
18.30 Enrique Rodríguez.
18.45Carlos Gardel.
19. Inform. Vespertino.
19.15 Informativo Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.
20.15 Boletín informativo.
20.20 Marujita Falero.
20..30 En la Peluquería.
20.45 Boletín informativo.
20.50 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21.05 Tito Cárdenas.
21.20 Boletín Informativo.
21.25 Marujita Falero.
21.40 Boletín Informativo.
21.45 Tito Cárdenas.
22. Bailables "Geniol". Desde Estudio.
23. Grandes Bailes Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo, R. Firpo, Rob. Zerrillo, Los Dixie Pal's, Renée Cóspito y Rudy Ayala.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

TRASMITE EL TORNEO NOCTURNO DE FOOTBALL DESDE MONTEVIDEO, Bs. AIRES, LA PLATA Y ROSARIO

DOMINGO 13 DE MARZO

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Echegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachis. Pas.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
13. Parroquia deportiva.
14. Sel. de música popular e información completa de deportes locales y extranjeros.
18.45 Inf. hip. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
19. Sel. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Versiones sonoras de los matches del Nocturno.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Trasmis. del partido correspondiente, por el Cto. Nocturno de Football.

LUNES 14

11. Tip. J. D'Arienzo.
11.30 Canc. Lib. Lamarque.
12. Orq. de marimbas.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Cand. dat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. In. form. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Frag. zarzuelas.
18. Los grandes problem. del Jockey Club.
19. Selec. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Informativ. humorísticos y Pentagrama Musical.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 15

11. J. Mac Donald.
11.30 Sel. orq. de salón.
12. María A. Valiante.
12.15 Comentarios de tiro, por C. Bruzzone.
12.30 Cand. dat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Com. e Informaciones.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Orq. "Boston Pops"
18. Conj. paraguayos.
18.30 La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimba, V. Junio, Elbio Caballero, etc.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Actualidad musicada. Panoramas urbanos y comentarios ágiles y humorísticos
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 16

11. Grab. C. Gardel.
11.30 Música de films.
12. The Pickens Sisters.
12.30 Cand. dat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Inf. y
14.30 Matinee de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 E. Sagi Barba.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. Orq. E. Donato.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta En su Lunes popular de $ 0.15. Dirigen la audición popular el Dr. Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 17

11. Solos de guitarra.
11.30 Orq. Víctor.
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 Comentarios de Tiro, por C. Bruzzone.
12.30 Cand. dat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19. Orq. Fco. Lomuto.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino en su Jueves selecto. "Estampa Sonora" del Cronista Callejero. Rincón Sentimental y Panorama Urbano.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Sel. de bailables.

VIERNES 18

11. Orq. sinfónicas.
11.30 Canz. italianas.
12. Conj. cubanos.
12.15 Marianita Valante.
12.30 Cand. dat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Inf.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 J. Fernández Abella.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. Frag. de óperas
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. "Un Tango en Acción"; los Chimentos del Negro Florindo y la actualidad a través del lente del optimismo.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

SABADO 19

11. Orq. Paul Whiteman.
11.30 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12.15 Miguel Lopreti y trío
12.30 Cand. dat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Sel. mús. popular e información deportiva Result. de carreras.
19. Música bailable.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino, Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
21.45 Trasmis. del partido correspondiente, por el Cto. Nocturno de Football.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 13 DE MARZO

12. Orquestas sinfónicas.
12.30 Tenor A. Cortis.
13. O. Fresedo y Donato.
13.30 Claire Aromovice concierto de piano.
14. Diversiones musicales
14.30 Pedro Vargas.
15. Sel de la ópera "El Trovador" de Verdi.
15.30 Selec. clásica orqs.
16. Solos de piano y órg.
16.30 Tenores y barítonos.
17. Conc. de violín por V. Phrioda.
17.30 Rapsodia Española de Ravel.
18. Orq. sinfónicas, Ballet
18.30 Valses y serenatas.
19. Audición bailables.
20.45 J. García Rondeau.
21. Variedades.
21.15 J. García Rondeau. C. de guitarra.
21.30 Cía. Esp. de Alta Comedia C. Olona. Inter. del drama en 4 actos de E. Zola "El huracán".

LUNES 14

11. Bando Da Lúa.
11.30 Orq. D'Arienzo.
12. A. Falcón y A. Vila.
12.30 Div. Musicales.
13. Sel. de "Las Campanas de Corneville".
13.30 Canzonettas por Mario Chamlee.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán.
16. Orq. Sinfónicas.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
16.45 Canc. mejicanas.
17. C. Gardel.
17.30 Jazz Sinfónica.
18. A. Segovia y R. Montoya.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Selección clásica.
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20. Tenor G. Hermida: piano Michels.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trías.
20.30 Var. de la Discoteca.
20.45 Héctor Genta.
21. Var. de la Discoteca.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. J. Charles Thomas.
22.15 Aud. concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff, piano R. Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 15

11. Orq. San Francisco.
11.30 A. Magaldi y Mercedes Simone.
12. Orq. P. Laurez y F. Canaro.
12.30 Div. Musicales.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica (violín).
16.30 Selección clásica.
17. Sel. de Ballets.
17.30 M. Eggerth y Ninon Vallin.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Sel. de Jazz.
18.30 Canc. venezolanas.
19. Audic. Bailables.
20. Valses vieneses.
20.30 Diversiones musicales
20.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Trío Maurente, Schenini y Douglas.
21.30 Charlas industriales, por Caballero Soriano
21.45 Noche lírica: Gran selec. de óperas.

MIERCOLES 16

11. Canc. paraguayas.
11.30 Sel. Orq. Típicas
12. L. Bori, G. Danise
12.30 Orq. S. Philadelphia
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16.30 Aud. piano por Ig. Paderewsky.
17. M. Rossen y M. Quiroga.
17.30 Comp. de G. Debussy
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Tenor G. Hermida: piano Michels.
20.30 Operetas.
21. Canz. napolitanas.
21.30 Trío Melódico.
22.15 Tenor H. Lazaro.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

JUEVES 17

11. Sel. de films.
11.30 P. Maffia T. Merello
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica, (orq).
16.30 Solos de piano: Brailowsky.
17. L. Harvey y M. Chevalier.
17.30 Sel de obras de Rimsky Korsakoff.
18. Orq. Fresedo y Firpo
18.30 Foxtrots
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por B. Dioniggi.
19.30 Diversiones musicales
20. Varias sopranos.
20.30 Orq. típicas y jazz.
21. Valses y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 Panoramas del mundo. Caballero Soriano
22. Prog. de mús. esp.
23. Bailables.

VIERNES 18

11. Sel. por tríos típ.
11.30 Orquestas sinfónicas.
12. Lily Pons y A. Galli Curci.
12.30 Orq. F. Canaro y E. Donato.
13. Sel. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Música de cámara.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
17. Selección clásica.
17.30 Bailables.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Overturas de óperas
18.30 Música popular.
19. Jazz.
19.30 Música por rondallas
20. Tenor G. Hermida: piano Michels.
20.30 Diversiones musicales
21. Tito Schipa.
21.15 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21.30 Trío Melódico Música selecta.
21.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
22. Trío Melódico.
22.15 Prof. N. Yarovoff, p. Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

SABADO 19

11. Diversiones musicales
11.30 Pedro Vargas.
12. Selec. de operetas.
12.30 Sopranos.
13. Audic. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16.30 Piano. L. Rubinstein
17. Bailables.
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Suplem. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
19.30 Bailables.
21.30 "El hombre que contesta todas las preguntas" por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. M. Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 13 DE MARZO

8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
9.30 Variedades.
9.15 Inf. Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del Día.
10.30 Zarzuelas.
11.15 A. Chiappa. Prof. de órgano.
11.30 Tierra Adentro. Not. y com. e inf. inter.
12.15 Ramón Troche, guit.
12.30 Lolita Rivas, canc.
13.15 Sel. C. Gardel.
14.30 Variedades.
16.30 Trasm. de todo pedido de música de jazz.
17. Grandes bailab. ofrecidos por casas comerciales hasta las 24 horas.

LUNES 14

8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. "La Campaña", 1.er Boletín de Tablada".
9.15 Inf. Interior.
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Plato del Día.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Sel. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 A. Vila.
11.45 Ernesto Famá.
12. Sel. J. D'Arienzo.
13.15 Carlos Gardel.
13.30 Cotiz. de Tablada
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Selec. de valses.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
14.15 Variedades.
15. Bando Da Lúa.
15.15 A. Machin.
15.30 Variedades.
16. Conf. Part. Colorado.
16.30 Trío Matamoros.
16.45 Benny Goodman.
17. Balalaikas.
17.15 Bohemios Vieneses.
17.30 "La Hora del te"
18. Comité Magisterial Herrerista.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Música española.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Lilita Maisonave y sus guitarristas.
20.15 Carlos Carol y guit.
20.30 R. Troche, guit.
20.45 Conjunto Cubano: "Los Baracoa".
21.15 Ray Noble.
21.30 "La Duquesa de Chicago". Selec.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

MARTES 15

8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
9.15 Inf. Interior.
9. 1.er Boletín Tablada
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del Día.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Zarzuelas.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Trovero Rocatti.
12. Sel. Orq. O. Fresedo
13.15 Charlo.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Harry Roy.
14.30 Clases de inglés. Prof.
15 Carmen Miranda.
15.15 Armando Valdespí y su Orq.
15.30 Variedades.
16. Conf. P. Colorado.
16.30 Teatro y Novedades, por P. Aranaz.
17.30 Música mejicana.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.30 Lib. Lamarque.
18.45 Música española.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Trío Internacional.
20.15 R. Troche, guitarra.
20.30 Trío Internacional.
20.45 R. Troche.
21. [illegible] de Alvarado.
21.15 [illegible]arol y guit.
21.30 [illegible]iedades discoteca.
23.15 Inform. especiales

MIERCOLES 16

8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. 1.er Boletín Tablada.
9.15 Inf. Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del Día.
10.30 2.o Boletín Tablada
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Azucena Maizani.
11.45 A. Magaldi.
12. Sel. E. Donato.
13.15 Ernesto Famá.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment sobre España, por "Españita".
14.15 Criollos cantados.
14.30 Dr. A. Guzmán.
14.45 Religión del Aire.
15. Trío Matamoros.
15.15 Escenas cómicas.
15.30 Variedades.
16. Conf. P. Colorado.
16.30 Dajos Bela.
16.45 Solos de violín.
17. Guitarras hawaianas.
17.15 Harry Roy.
17.30 Sel. de óperas.
18. Comité Magisterial Herrerista.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Música española.
19. Una hora en la península Ibérica.
20. Sussy de Alvarado, C. Carol y sus guit.
20.15 Altieri Moreno.
20.30 Conj. cubano "Los Baracoa".
21. El Gaucho Cipriano.
21.30 Páginas uruguayas.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

JUEVES 17

8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. 1.er Boletín Tablada.
9.15 Inf. Interior.
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Plato del Día.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Alberto Gómez.
11.45 Ig. Corsini.
12. Sel. Orq. F. Canaro.
13.15 Azucena Maizani.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
15. A. Miranda.
15.15 O. Fresedo.
15.30 Variedades.
16. Conf. P. Colorado.
16.30 Música nativa.
16.45 Música cubana.
17. Cuarteto Brunelli.
17.15 C. Ortiz.
17.30 "La hora del te"— Dirige: C. Aranaz.
18. Sel. de Jazz.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Música española.
19. H. Colect. Gallega.
20. Lilita Maisonave.
20.15 "Pero"...
20.30 R. Troche.
20.45 Sussy de Alvarado.
21. Carlos Carol y guit.
21.15 R. Troche.
21.30 Discoteca.
23. Inform. especiales.

VIERNES 18

8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. 1.er Boletín Tablada.
9.15 Inf. Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del Día.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Sel. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Mercedes Simone.
12. Sel. Orq. F. Lomuto.
13.15 Azucena Maizani.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Ernesto Lecuona.
14.30 Clases de Inglés Por B. Ford.
15. J. Dios Filiberto.
15.15 C. Gardel.
15.30 Variedades.
16. Conf. P. Colorado.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Varied. discoteca.
18. Com. Mag. Herrerista
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Música española.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Trío Internacional.
20.15 R. Troche, guit.
20.30 Trío Internacional.
20.30 Conj. cubano "Los Baracoa".
21.15 Antonio Chiappa, órg.
21.30 "La canción del olvido", selección.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

SABADO 19

8. Páginas editoriales.
8.15 Remates de semana.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. 1.er Boletín Tablada.
9.15 Inf. Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del Día.
10.20 Inf. magisterial, por Dante Sica.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Ignacio Corsini.
11.45 Música nativa.
12. Sel. Orq. R. Firpo.
13.15 L. Lamarque.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Program. "Rinvepor". Variedades.
15.15 Matinée Fada Radio: Desfile artístico del que participan calificados intérpretes del canto, la música y el verso.
17. Variedades.
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Lilita Maisonave.
20.45 Altieri - Moreno.
21. Sussy de Alvarado y sus guitarristas.
21.15 C. Carol y sus guit.
22. Selecto prog. bailables hasta las 24 horas.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 13 DE MARZO

"Gran Premio del Sur Argentino 1938". Automovilismo. - Desde las 6 horas.
12. Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martínez Theddy.
12.30 Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
13.05 Boletín informativo.
13.10 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Lucas y Máximo Rivera.
14. Matinee bailable.
18. Carlos Gardel.
19.30 "Hípicas". Floreo Suave.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Jararaca.
22. Alberto Vila.
22.30 Desde Berlín. "Tristán e Isolda". M. Lorenz. M. Baumer. Y. Hasen.

LUNES 14

"Gran Premio del Sur Argentino 1938". Automovilismo. - Desde las 6 horas.
12. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
12.30 Boletín informativo.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Comité pro Candidatura Gral. Baldomir a la P. de la República.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Rafael Rossi.
15.30 Marta Eggerth.
16. Juan Pulido.
16.30 Paul Whiteman.
17. Desfile Musical "Odeón". Jazz.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
19. "La Democracia en el Mundo". H. Paysée Reyes, J. P. Aramendía, F. Gil, A. Tejera, M. Aguirre, W. Beltrán.
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martínez Theddy.
20. Hípicas. Floreo Suave.
20.15 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Cuarteto Rob. Firpo.
22. Magaldi-Noda.
22.45 Síntesis telegráf. del día.
23. Grandes bailables desde "Rambla Hotel". Don Dean y Emilio Pellejero.

MARTES 15

"Gran Premio del Sur Argentino 1938". Automovilismo. - Desde las 6 horas
12. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
12.30 Boletín informativo
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Ciriaco Ortiz.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
14.30 Matinee radio-teatral. Cía. Becco-Lacanna. "Luciana", 3 actos de Joaquín Duarte.
17. Desfile Musical "Odeón". Típico.
17.30 Bohemios Vieneses.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martínez Theddy.
20. "Hípicas". Floreo Suave.
20.15 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Angelillo.
22. Quinteto de Francia.
22.45 Síntesis telegráf. del día.

MIERCOLES 16

"Gran Premio del Sur Argentino 1938". Automovilismo. - Desde las 6 horas.
12. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
12.30 Boletín informativo.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Las Antillas.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. José Mojica.
15.30 Trovadores de Cupo.
16. Juan Canaro.
16.30 Alberto Gómez.
17. Desfile Musical

"Odeón". Internac.
17.30 Mercedes Simone.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martínez Theddy.
20. "Hípicas". Floreo Suave.
20.15 "Micrófono": Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Charlo.
22. Raquel Meller.
22.45 Síntesis telegráf. del día.
23. Bailables desde el "Rambla Hotel". Don Dean y Emilio Pellejero.

JUEVES 17

"Gran Premio del Sur Argentino 1938". Automovilismo. - Desde las 6 horas.
12. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
12.30 Boletín informat.vo.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Comité pro Candidatura Gral. Baldomir a la P. de la República.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Andrés Chazarreta.
15.30 Zíngara Musik.
16. Alberto Vila.
17. Desfile Musical "Odeón". Jazz.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martínez Theddy.
20. "Hípicas". Floreo Suave.
20.15 "Micrófono", Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informat.vo.
21.40 Mario Pardo.
22. Fco. Canaro.
22.45 Síntesis telegráf. del día.

VIERNES 18

"Gran Premio del Sur Argentino 1938". Automovilismo. - Desde las 6 horas.
12. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
12.30 Boletín informat.vo.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Sylvio Caldas.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau. "La madre eterna", 3 actos de Felique y Roca.
17. Desfile Musical "Odeón". Típico.
17.30 Joe Sullivan.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martínez Theddy.
20. "Hípicas". Floreo Suave.
20.15 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Edg. Donato.
22. Guy Lombardo.
22.45 Síntesis telegráf. del día.

SABADO 19

"Gran Premio del Sur Argentino 1938". Automovilismo. - Desde las 6 horas.
12. Propag. pro fórmula Blanco Acevedo-Martínez Theddy.
12.30 "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
13. Boletín informativo.
13.10 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Matinee bailable.
18.30 Boletín informativo.
19. Ernesto Fama.
19.30 "Hípicas". Floreo Suave.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informat.vo.
21.40 Juan D'Arienzo.
22. Desde E. Centenario. Cto. Nocturno. Peñarol y Estudiantes de La Plata.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 13 DE MARZO

9. Boezi: Misa en si-bemol de Gloria in Excelsus.
10. Sel. de Tosca y valses
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Rubio-Martínez.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 L. Boyer.
13. Caballería Ligera, etc.
13.30 Fragmentos de Forza del Destino.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Segovia y otros.
16. "Aída", completa.
18.30 Bohemios Vieneses y bailables.
19. Aud. de jazz.
19.20 Bailables.
20.20 Jazz sinfónica.
20.45 Dúos Rigoletto, etc.
21. Bloch: Conc. Grosso.
21.30 Paderewsky y N. Vallin.
22. Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 14

9. Fresedo.
10. L. Lamarque y Fados.
10.30 D. Powell.
11. S. Tucker.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 Schipa y octetos.
13. Informativo y C. Buenos Aires.
13.15 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
13.45 "La damita azul" y otras operetas.
16. Beethoven: Sonata Appasionatta y Lieders de Schubert.
17. Chaliapin y Fantasías
17.30 Toti dal Monte y Hacketet.
18. Massenet: El Cid.
18.30 Sexteto de Lucía, etc.
19. Overtura de "El murciélago".
19.30 Ortiz Tirado y M. Eggerth.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
21.35 Prog. cultural alem.
22.30 Lohengrin. Fragm.

MARTES 15

9. Chevalier y J. Backer.
10. The Revelers.
10.30 Conjunto Matamoros.
11. Fragmentos de "Eva" y otros.
11.20 Romanzas de Don Pascual y ouverturas.
11.50 Galli-Curci.
12.15 Aud. de armonio: C. Marsiglia
12.30 Moriche
12.45 Sigue Marsiglia.
13. Quince minutos amenos.
13.15 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
13.45 Juan Arvizú.
14. Conj. Godwin.
16. Bach: Sonata en re-menor.
16.40 "Piange fanciulla" de Rigoletto, y otras.
17. Kreisler.
17.30 "Cielo e mar" y coros.
18. Jess Crawford.
18.30 Rita Montaner.
18.50 Trío Borinquen.
19.15 Resplandores Fogón.
20. Trov. Romántico.
20.20 Il comitato de Italia.
21.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
21.35 El maestro uruguayo Carlos Giucci interpretando al p... sus obras.
22. Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.

MIERCOLES 16

9. Lomuto y Donato.
10. M. Simons y A. Vila.
10.30 L. Armstrong y B. Crosby.
11. Violín, jazz y Mojica.
11.45 Pian N. Rosa Giffuni.
12.30 M. Fleta y P. Alvarez.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
13.45 Mignonette y Hnas. Lezcano.
14. Chevalier
16. Fauré: Sonata op. 13
16.30 M. Journet y Cuarteto de Boheme.
17. Quiroga y N. Vallin.
17.40 Arrau y De Luca.
18.20 Canzonettas por T. Schipa.
18.45 Art Tatum.
19.45 Dúo Los Norteños y sus guitarristas.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.35 Casals y Rubinstein.

JUEVES 17

9. Phils y Tabet y S. Tucker.
10. Quinteto mejicano.
10.30 O. Tirado.
11. Jesse Crawford y S. del Campo.
11.45 N. Rosa Giffuni
12.30 Caruso y M. Barrientos.
13.15 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
13.45 P. Arcos.
14. Balalaikas.
16. Daphnis y Chloe, de Ravel.
16.30 Brahms: Sonata op. 38.
17. Obras de S. Saens.
17.30 C. Mandolinístico.
18. M. Eggerth.
18.30 Conferencia sobre la lucha contra la tuberculosis en los animales, a cargo del Dr. Guillermo Lockhart.
19.15 Resplandores del Fogón
20. L. Boyer
20.20 Il Comitato de Italia.
21.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
21.30 "El Rosario", comedia de amor en 3 actos de Florence L. Barclay, por la compañía Santaularia-De la Cantera.

VIERNES 18

9. Schubert. Cuarteto en Re.
10. E. Rethberg y T. Ruffo.
10.30 Sinfónicas Coates y Andolfi.
11. J. Alda, Borgioli, etc.
11.30 Coros de óperas.
12. Piano por Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Chamlee y E. Morini.
13.15 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
13.45 Nov. típicas.
16. Grieg: Sonata en Do Menor.
16.30 Ural Cosakos.
17. "La dama blanca", etc.
17.30 Sittard: Órgano solo.
18. Valses y coreados y sinfónicas.
18.30 Carmencita Vargas.
19. Aud. selecta de jazz.
19.20 Fragmentos de "Froise" y Weller.
20. G. Marcel. Al piano: Vernier.
20.30 Il Comitato italiano.
21.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
21.30 Hora Cult. Alemana.
22.30 Spalding y G. Spani.

SABADO 19

9. Círcolo Mandolinístico
10. Martinelli y R. Branzell.
10.30 Preludios de Traviata e intermedios.
11. Folgar, arpista Lameroux y J. Alda.
12.30 Tenor Barbieri.
13. Bailables.
13.15 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
13.45 Nov. Típicas.
14. Samuel Aguayo y M. Lozano.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. "Hollywood Latino"
17.15 Preludio de C. Franck y Siete Variaciones de La Flauta Mágica.
18. "Eri tu" y otros fragmentos de Verdi.
18.30 Guitarrista Barrios y Cuevas.
19. Obras de Debussy.
19.30 "Lucía", escena de la locura, octetos y Reckhemper.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Dúo Los Norteños
21.30 [illegible]
21.50 [illegible] Los Norteños.
22.10 U. de Guzmán y Czardas.
22.30 M. Jeritza y M. Elmann.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 13 DE MARZO

11. Imperio Argentina.
11.15 Orq. Sinf. Dajos Bela
11.30 J. de Dios Filiberto.
11.45 Carlos Gardel.
12. Bohemios Vieneses
12.15 Lily Pons.
12.30 Media hora de jazz selecto.
13. Solos de violín: Fritz Kreisler.
13.15 Primavera de Beethoven. Sel.
13.30 Danzas polonesas de Borodín ("Príncipe Igor").
13.45 B. Gigli.
14. Circolo Mandolinístico Senese.
14.15 A. Ortiz Tirado.
14.30 Orq. Filarmónica de Viena.
14.45 Ouverture del "Barbero de Sevilla".
15. Matinée Musical de C X 28. — 1.a sección: — Fragmentos de zarzuelas. — 2.a sección: Sel. "Trovatore".
17. Música brasileña: C. y A. Miranda.
17.30 Osvaldo Fresedo.
17.45 Don Aspiazú.
18. Francisco Canaro.
18.15 Ernesto Lecuona.
18.30 Cuarteto Firpo.
18.45 D'Arienzo.
19. Harry Roy.
19.15 Carabelli.
19.30 Don Dean.
19.45 Silvio Caldas.
20. Extraordinario programa artístico inaugurando oficialmente a C X 28 - Radio Acreimlam. Se prolongará hasta las 24.

LUNES 14

SECCION "A"—
11. Inform. Matutino y revista de la prensa del interior (O. Saralegui).
SECCION "B"—
11.30 Hora Ideal.
SECCION "C"—
12.45 Danzas Húngaras de Brahms.
13. Comentario Interna-

cional. O. Saralegui.
13.10 Danzas de las Horas Ponchielli).
13.15 **Luis A. Fleitas.**
SECCION "D"—
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. Bolero de Ravel.
14.15 Sel. "Doña Francisquita".
SECCION "E"—
14.30 **Payador P. Torres**
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "F"—
15.30 Jascha Heifetz (Solos de violín).
16. **Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.**
SECCION "G"—
16.30 José Moriche.
16.45 Orq. Dr. Weissmann
SECCION "H"—
17. **Los Ceibos, Miranda y Pascal Canedo.**
SECCION "I"—
17.45 **Pedidos de Teatro Sintético Acreimlam.**
SECCION "J"—
18.30 **Automovilismo y Motociclismo p. Guarani**
SECCION "K"—
19.15 **Brochazos Camperos, en "La Goleta Corsaria".**
SECCION "L"—
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL"—
21. **Circo Aéreo.**

MARTES 15

SECCION "A"—
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B"—
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C"—
12.45 Orq. Sinfónica de Berlín.
13. **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
13.10 Canto de India de Rimsky Korsakow). Orq. Cleveland.
13.15 **Iris Rama. Al piano** Prof. Ossi.
SECCION "D"—
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. Bando Da Lúa.
14.15 El Sueño de un vals (Strauss).
SECCION "E"—
14.30 **Payador P. Torres.**
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "F"—
15.30 Lily Pons.
15.45 Coros rusos y balalaikas.
16. **Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.**
SECCION "G"—
16.30 Sel. "El Conde de Luxemburgo.
SECCION "H"—
17. **Miranda, Los Ceibos y Carlos Mauri.**
SECCION "I"—
17.45 **Pedidos de Teatro Sintético Acreimlam.**
SECCION "J"—
18.30 **El Capitán Jim.**
19. **Visión de la Guerra (O. Saralegui).**
SECCION "K"—
19.15 **Brochazos Camperos,**
SECCION "L"—
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL"—
21. **Circo Aéreo.**

MIERCOLES 16

SECCION "A"—
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B"—
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C"—
12.45 Ramillete de las Op. de Mozart.
12.55 Marcha turca de Beethoven.
13. **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
13.10 Canción de los Roteros del Volga.
13.15 **La Madrileñita.**
SECCION "D"—
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. Rondalla Usandizaga
14.15 Diabos Do Ceo.
SECCION "E"—
14.30 **Payador P. Torres.**
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "F"—
15.30 Paderewsky (Solos de piano).
15.45 Miguel Fleta.
16. **Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.**
SECCION "G"—
16.30 Sel. "La del Soto del Parral".
SECCION "H"—
17. **Los Ceibos, Miranda y Pascal Canedo.**
SECCION "I"—
17.45 **Pedidos de Teatro Sintético Acreimlam.**
SECCION "J"—
18.30 **Automovilismo y Motociclismo p. Guarani**
SECCION "K"—
19.15 **Brochazos Camperos.**
SECCION "L"—
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL"—
21. **Circo Aéreo.**

JUEVES 17

SECCION "A"—
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B"—
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C"—
12.45 José Mojica.
13. **Comentario Interna-**
13.10 Primavera en el R n Orq. Klunter).
13.15 **Machietista.**
SECCION "D"—
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. Comediant Harmonist
SECCION "E"—
14.15 O. Fresedo.
14.30 **Payador P. Torres.**
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "F"—
15.30 P. Arcos y Los Castillians.
16. **Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.**
SECCION "G"—
16.30 Sel. "El Rey que Rabio".
SECCION "H"—
17. **Los Ceibos, Miranda, Díaz y Martínez, dúo**
SECCION "I"—
17.45 **Pedidos de Teatro Sintético Acreimlam.**
SECCION "J"—
18.30 **El Capitán Jim.**
19. **Visión de la Guerra (O. Saralegui.**
SECCION "K"—
19.15 **Brochazos Camperos,**
SECCION "L"—
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL"—
21. **Circo Aéreo.**

VIERNES 18

SECCION "A"—
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B"—
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C"—
12.45 Tito Schipa.
13. **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
13.10 El Barón de los Gitanos (Strauss).
13.15 **Carlos Mauri.**
SECCION "D"—
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. Orq. Paraguaya Fernández Moreno.
14.15 Mischa Elman.
SECCION "E"—
14.30 **Payador P. Torres.**
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "F"—
15.30 Trío Matamoros.
15.45 Filiberto.
SECCION "G"—
16. **Miranda, - Fossati - Díaz y Martínez.**
16.30 Sel. Marina.
SECCION "H"—
17. **Miranda, Los Ceibos y Luis A. Fleitas.**
SECCION "I"—
17.45 **Pedidos de Teatro Sintético Acreimlam.**
SECCION "J"—
18.30 **Automovilismo y Motociclismo p. Guaraní**
SECCION "K"—
19.15 **Brochazos Camperos,**
SECCION "L"—
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL"—
21. **Circo Aéreo.**

SABADO 19

SECCION "A"—
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B"—
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C"—
12.45 Harry Roy.
13. **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
13.10 S. Paula Serenaders
13.15 Gloria Gobba.
SECCION "D"—
13.30 **Oscar Falchetti.**
14. Orq. Woitschach.
14.15 Amalia Molina.
SECCION "E"—
14.30 **Matinee del Circo Aéreo.**
SECCION "G"—
16.30 Sel. "La Corte del Faraón".
SECCION "H"—
17. **Miranda, Los Ceibos y Pascal Canedo.**
SECCION "I"—
17.45 **Pedidos de Teatro Sintético Acreimlam.**
SECCION "J"—
18.30 Discoteca varia.
19. **Visión de la guerra O. Saralegui).**
SECCION "K"—
19.15 **Brochazos Camperos,**
SECCION "L"—
20.45 **Prólogo Circo Aéreo.**
SECCION "LL"—
21. **Circo Aéreo.**

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 13 DE MARZO
8. **Informativo C X 30.**
9. Dúo Ruiz - Acuña.
9.15 Trío de guitarras.
9.30 L. Lamarque.
9.45 Orq. Rodríguez.
10. Pilar Arcos.
10.15 Orq. Víctor.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Cuarteto Firpo.
11. **Pommery en Hipódromo Radial.**
11.45 Ada Falcón.
12. Orq. Lomuto.
12.15 Juan Arvizú.
12.30 Solos de violín.
12.45 Zarzuelas.
13. Orq. sinfónica.
13.15 Coros.
13.30 Solos de piano.
13.45 Tito Guizar.
14. Cuarteto Firpo.
14.15 Tania.
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 Conj. Humahuaca y H. Giménez.
15. Orq. Padula.
15.15 A. Ledesma y Irusta.
15.30 Orq. Lomuto.
15.45 Bing Crosby.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. Canc. brasileras.
17.15 Potpourris y marchas
17.30 Juan García.
17.45 Orq. Reg. Brunelli.
18. Bailables e **información hípica.**
20.45 Orq. Boulanger.
21. Ortiz Tirado.
21.15 G. Ciucio y Trío Venetian.
21.30 Orq. Jungher.
21.45 Gabre.
22. Solos de acordeón.
22.15 J. Muso y T. Folgar
22.30 Bailables hasta las 2

LUNES 14

8. **Informativo C X 30.**
9. Dick Powell.
9.15 W. Liebe y P. Kreuder.
9.30 I. Argentina.
9.45 Orq. Internacional.
10. Alberto Gómez.
10. Charlo.
10.15 Trío de guitarras.
10.30 Dúo Buono - Striano y Trío Pampeano.
10.45 Orq. Rodríguez.
11. Tania.
11.15 Orq. Padula.
11.30 Solos de piano.
11.45 Orq. Brunelli.
12. Daniel Serra.
12.15 Solos de violín.
12.30 Orq. Filarmónica.
12.45 A. Galli Curci.
13. Orq. sinf. De Caro.
13.15 **Trío Po Parlamo.**
13.30 Orq. Discépolo y A. Ledesma.
13.45 **Trío Po Parlamo.**
14. Les Loups.
14.15 **Trío Po Parlamo.**
14.30 Orq. Carabelli.
14.45 Operetas.
15. Orq. Víctor.
15.15 H. del Carril y Quint. Don Pancho.
15.30 Mercedes Simone.
15.45 Dúo de pianos.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. **Mary en su consultorio de modas.**
17.45 **Abuelita de todos.**
18.15 Bailables.
20.15 L. Lutter.
20.30 Erna Sack.
20.45 Istvan Weishaus.
21. Kreisler.
21.15 Orq. Sinfónica.
21.30 Juan Arvizú.
21.45 Dúo Brunelli.
22. S. Arrieta y Trío C. Ortiz.
22.15 A. Irusta.
22.30 Bailables hasta las 2

MARTES 15

8. **Informativo C X 30.**
9. A. Gobbi.
9.15 Chazzarreta.
9.30 Ada Falcón.
9.45 Orq. Víctor.
10. Angelillo.
10.15 Orq. Lecuona.
10.30 Bing Crosby y A. Brau.
10.45 Orq. Firpo.
11. Gardel.
11.15 Orq. Pocholo.
11.30 Gardel.
11.45 Orq. Fresedo.
12. Pilar Arcos.
12.15 Orq. Ibérica.
12.30 Zarzuelas.
12.45 Rondalla.
13. Dúo Supervia Ferrari.
13.15 Orq. Spezial y G. Ciucci.
13.30 R. Meller.
13.45 Coros.
14. Orq. De Caro.
14.15 Mario Pardo.
14.30 Orq. Lomuto.
14.45 C. Galhardo y Aurora Miranda.
15. P. Whiteman.
15.15 J. Arvizú.
15.30 Orq. Rosemberg.
15.45 Oscar Alonso.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. Tito Guizar.
17.15 Orq. Internacional.
17.30 R. Reinoso y Santa P. Serenaders.
17.45 Bailables.
20. Potpourris y marchas
20.15 Selec. de "Don Gil de Alcalá".
20.30 Orq. Sinfónica.
20.45 A. Lázaro.
21.05 **Program. exclusivo de Hollywood.**
21.20 Orq. Boulanger.
21.35 O. Tirado.
21.50 Orq. Telefuncken.
22.05 Trío Venetian.
22.20 Tino Folgar.
22.30 Bailables hasta las 2

MIERCOLES 16

8. **Informativo C X 30**
9. R. Meller.
9.15 Canc. mejicanas.
9.30 Operetas.
9.45 Schipa.
10. Solos de piano.
10.15 Orq. Blas.
10.30 Juan Arvizú.
10.45 Orq. Donato.
11. Ada Falcón.
11.15 Cuarteto Firpo.
11.30 Canc. paraguayas.
11.45 Orq. Lomuto.
12. Solos de acordeón.
12.15 Daniel Serra.
12.30 Solos de piano.
12.45 Coro Belmont.
13. Orq. Brunelli.
13.15 **Trío "Po Parlamo".**
13.30 Orq. Filiberto.
13.45 **"Trío "Po Parlamo".**
14. Orq. Maglio.
14.15 **Trío "Po Parlamo".**
14.30 Canaro y S. Arrieta.
14.45 Dúo Magaldi - Noda.
15. Orq. Rossi.
15.15 A. Ledesma y Firpo.
15.30 Peter Kreuder.
15.45 Betty Boop.
16. Hora de pedidos. U. T. E. 40 14 22.
17. Mario Pardo.
17.15 Cuarteto Firpo.
17.30 Jazz Liberman.
17.45 Pedro Vargas.
18. Bailables.
20. Valses vieneses.
20.15 Erna Sack.
20.30 Lajos Kiss.
20.45 Fleta.
21. Solos de violín.
21.15 I. Argentina.
21.30 Orq. Spezial y A. Brau.
21.45 Angelillo.
22. Orq. Sinf. De Caro.
22.15 J. Larrauri y Nestor.
22.30 Bailables hasta las

JUEVES 17

8. **Informativo C X 30.**
9. Dick Powell.
9.15 Orq. Lecuona.
9.30 Trío Matamoros.
9.45 Orq. Carabelli.
10. H. del Carril y Dúo Brunelli.
10.15 Orq. Víctor.
10.30 C. de Angeli.
10.45 Trío "Tradicional".
11. Mario Pardo.
11.15 Quint. Don Pancho.
11.30 Charlo.
11.45 Orq. Rodríguez.

12. F. Amor y De Caro Internacional.
12.15 Orq. Sinfónica.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Solos de piano.
13. Tito Folgar.
13.15 Orq. Boulanger.

A partir del día 15 este programa puede ser alterado por números vivos.

13.30 Canc. mejicanas.
13.45 Orq. Rossi.
14. I. Corsini.
14.15 Trío "Los Nativos".
14.30 L. Lamarque.
14.45 Orq. Firpo.
15. Charlo.
15.15 J. Daniels y Orq. Barreto.
15.30 Angelillo.
15.45 Orq. Lomuto.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Luis Díaz.
17.45 Trío de guitarras.
19. Bailables.
20. Dúo Ibáñez - Ivarsy. Virginia Vera.
20.15 Agustín Barrios.
20.30 Alberto Gómez.
20.45 P. Kreuder.
21.05 Prog. exclus. de Hollywood.
21.20 J. Hylton y E. Rehtberg.
21.35 Trío Clásico.
21.50 Juan Arvizú.
22.05 Moreton - Kaye.
22.15 Tania.
22.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 18

8. Informativo C X 30
9. A. Barrios.
9.15 Orq. Padulá.
9.30 A. Maizani.
9.45 Cuarteto Firpo.
10. Dúo Gómez - Vila.
10.15 H. Mickey.
10.30 H. del Carril y J. Larrauri.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11. Orq. Fresedo.
11.15 E. Lacroix.
11.30 Orq. Canaro.
11.45 Dajos Bela.
12. I. Weisshaus.
12.15 Trío Clásico.
12.30 Erna Sack.
12.45 Orq. Sinfónica.
13. Celia Lauzan.
13.15 Trío "Po Parlamo".
13.30 Orq. M. Caló.
13.45 Trío "Po Parlamo".
14. Cuarteto Firpo.
14.15 Trío "Po Parlamo".
14.30 Santa P. Serenaders.
14.45 Bing Crosby.
15. Orq. Lomuto.
15.15 Pedro Vargas.
15.30 Trío Víctor.
15.45 Tania.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Dúo Buono - Striano y F. Gobbi.
17.15 Orq. Padula.
17.30 V. Vera y A. Irusta.
17.45 Caldarella - Massobrio.
18. Bailables.
20. Tito Guizar.
20.15 Orq. Lecuona.
20.30 Fleta.
20.45 Dúo de pianos.
21. Marion Talley.
21.15 Orq. Lajos Kiss.
21.30 Juan García.
21.45 Rondalla.
22. I. Argentina.
22.15 Orq. Boulanger.
22.30 Bailables hasta las 2

SABADO 19

8. Informativo C X 30
9. Dúo Ruiz - Acuña.
9.15 Orq. Pocholo.
9.30 A. Ledesma, Quinteto Don Pancho.
9.45 Orq. Brunelli.
10. Operetas.
10.15 Trío Venetian.
10.30 Gigli.
10.45 Orq. Sinfónica.
11. J. Fuere y Orq. Spezial.
11.15 Juan Arvizú.
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 Canc. paraguayas.
12. Pommery en sus inform. hípicas.
12.45 Gardel.
13. Orq. Padula.
13.15 Gardel.
13.30 Orq. Víctor.
13.45 Selec. de zarzuelas.
14. Orq. Jungher y dúo Saraco - Guerrita.
14.15 Orq. Canaro
14.30 A. Falcón y H. del Carril.
14.45 Trío Odeón.
15. Arrieta y V. Viera
15.15 Cuarteto Firpo.
15.30 Tania.
15.45 Ray Ventura.
16. Pedidos UTE 401422.
17. B. Costello y Joe Daniels.
17.15 R. Tauber y Peter Kreuder.
17.30 Trío Matamoros.
17.45 Orq. Sinf. De Caro.
18. Bailables e información hípica.
20.15 Valses vieneses.
20.30 Coro Intern. Ucraniano.
20.45 Música de Falla.
21. Orq. Filarmónica.
21.15 B. Rethberg.
21.45 O. Tirado.
22. Orq. Brunelli.
22.15 Magaldi - Noda.
22.30 Bailables hasta hora 3

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 13 DE MARZO

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.
12. Corp. Radial. Bailab
13. Discoteca.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Discoteca.
18.30 Trasm. exclusiva del Conc. Municipal de Comparsas.
21.30 "Aquí estamos". dir. G. del Río.
22.30 Bailables.

LUNES 14

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 Discoteca.
13. Corporación Radial.
14.10 Hora Galénica.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 "Hora de la fusta.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Montino.
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo, charl. dep
19. Discoteca.
20. R. Collazo y Lalo.
22.15 Bailables.

MARTES 15

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales.
13. Trío Nativo "Los Norteños". Dir. P. Maquieira.
14. Ricardo Farías.
15.10 Courau, Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas.
16. Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños, "El Diario".
18. Discoteca.
19.30 Discoteca.
21.15 "Sobremesa".
22.30 A. Gravina, recitados
22.45 Bailables

MIERCOLES 16

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Discoteca.
13. Trío "Los Norteños".
14.10 Hora Galénica Asklepios.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos
17.15 Ronda Infantil.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
18.45 Hora de la Fusta.
19. Discoteca.
20. R. Collazo.
21.15 "Sobremesa".
22.15 Discoteca.

JUEVES 17

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
13. Cuarteto de la Guardia Vieja "La Marejada".
14. Ricardo Farías.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16.30 Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
19.30 Discoteca.
21.15 "Sobremesa". Josefina Hols y dúo Liszt.
22.15 Discoteca.

VIERNES 18

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino
13. Trío "Los Norteños".
14.10 Hora Galénica, Asklepios.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.30 Discoteca.
20. R. Collazo.
21.15 "Sobremesa".
22.30 A. Gravina. Recit.
22.45 Bailables.

SABADO 19

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.15 Discoteca.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta por Espolín
13. Cuarteto "La Marejada".
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15.15 Hora del Ingenio.
16.30 Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Discoteca.
18.45 Resultado carreras.
19.30 Discoteca.
21.15 "Sobremesa" conjunto de comedias A. R. Y. M. y cantor W. Panizzi.
22.15 Bailables.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 13 DE MARZO

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda) Hnos. Broders, canc., cantores, skechs, etc.
12. Not. El Bien Público
12.10 Rubio - Martínez.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Aud. de jazz.
19.30 Aud. de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Bailables.

LUNES 14

10. Charlo.
10.30 Revista del Eter
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 Bing Crosby.
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 Cand. Blanco Acevedo
14.45 Dick Powell.
15. Los Románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Sinf. P. Whiteman.
18.30 Bailables.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21.05 Cand. A. Baldomir.
21.35 Bailables.

MARTES 15

10. A. Vila.
10.30 Revista del Eter.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 M. Eggerth.
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14.15 Canzonettas. Schipa.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.45 C. y A. Miranda.
15. Grandes progr. (¿!).
18. Pian. Beba Fontana.
18.30 Operetas
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo Melódico israelita: L. Stolberg y A. Serrés.
21.05 Cand. A. Baldomir.

MIERCOLES 16

10. Gómez - Vila
10.30 Fco. Lomuto.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 Jesse Crawford.
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14.15 Valses.
14.30 Cand. Blanco Acevedo
15. Grandes progr. (¿!).
15.30 Audic. para el Hogar
16. Discoteca.
18. Bailables.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelista J. Addiego.
21.05 Cand. A. Baldomir
21.35 Bailables.

JUEVES 17

10. Fados y maxixas.
10.30 Revista del Eter
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 O. Tirado.
12.30 Hora Israelita.
14.15 Magaldi - Noda.
14.30 The Revelers.
15. Los Románticos.
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita.
21.05 Cand. A. Baldomir.
21.35 Bailables.

VIERNES 18

10. Mills Brothers.
10.20 Revista del Eter.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 A. Maizani.
12.30 Hora Israelita.
14.15 Carlos Gardel.
14.30 Cand. Blanco Acevedo
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris". —
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21.05 Cand. A. Baldomir.
21.35 Bailables.

SABADO 19

10. Lamarque y Típ. Víctor.
10.20 Matamoros.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 C. Mandolinístico.
12.30 Hora Israelita.
14. Discoteca.
17. J. Arvizú. P. Vargas.
18. Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita.
21. Bailables.

U.T.E. 8-1483 OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

KIl. 1250 Mts. 240

DOMINGO 13 DE MARZO
9. Media hora en Viena
9.30 J. Arvizú y L. Mendoza.
10. F. Lomuto y Charlo.
10.30 Tommy Dorsey.
10.45 B. Breen y B. Boop.
11. Canc. brasil. y mej.
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Operetas francesas.
12.30 Valses americanos.
12.45 Orq. de balalaikas.
13. T. Schipa, canc.
13.15 Piezas descriptivas.
13.30 Selec. de jazz: Canto y orquestas.
14. B. Stech y A. Chemet
14.30 **Montevideo Rhythm Club.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Tania y Discépolo.
17.30 Cuart. Machín y orq. paraguayas.
18. **Aud. de bailables.**
19.15 **Media Hora de la Agrupación Herrera - Alonso Montaño.**
19.45 Tito Guizar.
20. Azucena Maizani.
20.15 Orq. Billy Reid.
20.30 Ernesto Famá.
20.45 Azucena Maizani.
21. Melodías de S. Foster
21.30 **Aud. de bailables hasta las 24 horas.**
LUNES 14
9. Magaldi - Noda y Los Nativos.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. Media hora en Cuba.
10.30 J. McDonald.
10.45 A. O. Tirado.
11 F. Canaro y P. Whiteman.
11.30 Mús. folklórica Sud Americana
12. **Inf Teatrales.**
12.10 Alberto Gómez
12.30 Edgardo Donato
12.45 **Carmen Sala.**
13. **Conf. pro candidatura Baldomir - Charlone.**
13.15 **Carmen Sala.**
13.30 Selec. de operetas.
14.15 Orqs. de gitanos.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf Teatrales.**
17.10 Erna Sack.
17.30 **La 1|2 h. de V. More.**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 Carmen Miranda.
18.45 Charlo.
19. Juan D'Arienzo.
19.15 **Media hora de la agrupación Herrera - Alonso Montaño.**
19.35 Música de cámara.
20. Valses de Strauss.
20.15 Beniamino Gigli.
20.30 Solos de guitarra.
20.45 **Conf. pro candidatura Baldomir - Charlone.**
21.15 Masas corales.
21.30 Richard Crooks.
21.45 Solos de arpa.
22. **Audición de bailables**
MARTES 15
9. Selec. de tangos de la guardia vieja.
9.30 **Inf. Agrícola Granjero**
10. Variedades alegres.
10.30 Piano americano y M. Chevalier.
11. A. Lara y X. Cugat.
11.30 Overturas y fantasías.
12. **Inf Teatrales.**
12.10 Ray Noble.
12.30 Roberto Firpo.
12.45 Ernesto Famá.
13. **Conf. pro candidatura Baldomir - Charlone.**
13.30 Media hora de jazz.
14. Selec. típ.: Canto y orquestas.
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Tito Schipa.
17.30 **"Reina Madrinita" en 1|2 hora para niños.**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 Música de cámara.
19. Dúos y coros de 6p.
19.15 **Media hora de la agrupación Herrera - Alonso Montaño.**
19.45 Osvaldo Fresedo.
20.15 Benny Goodman.
20.30 Mills Brothers.
20.45 **Conf. pro candidatura Baldomir - Charlone.**
21.15 **Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.**
21.45 Dajos Bela.
22. Carlos Gardel.
22. **Aud. de bailables.**
SABADO 19
9. C. Ortiz y R. Díaz.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. Variedades alegres.
10.30 Bing Crosby.
10.45 P. Whiteman y Ramona.
11. J. de Caro y Fletcher Henderson.
11.30 Canz. y mandolinos.
12. **Inf Teatrales.**
12.10 Canc. brasileñas.
12.30 Gómez - Vila.
12.45 Don Pancho y quint.
13. **Conf pro candidatura Baldomir - Charlone.**
13.30 Tania.
13.45 Pequeños interm.
14. José Mojica.
14.15 Erna Sack.
16.30 **Mont. Rhythm Club.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos. 8.14.83.**
18. **Inf. Agrícola Granjero**
18.30 **Aud. de bailables.**
19.15 **Media hora de la agrupación Herrera - Alonso Montaño.**
20. Mills Brothers.
20.45 A. O. Tirado.
20.15 Ray Ventura.
20.30 Mercedes Simone.
20.45 **Conf. pro candidatura Baldomir - Charlone.**
21.15 Orqs. de acordeones.
21.30 Canc. mej. por coros.
21.45 Irusta. Fugazot. Demare
22. **Aud. de bailables.**
30 6A! 5460 ...
JUEVES 17
9. Cuarteto Brunelli y Dgo. Conte
9.30 **Inf. Agric. Granjero**
10. Leo Reisman y Julio Rosemberg.
10.30 D. Bela y B. Gigli.
11.15 Selec. de jazz.
11. Balalaikas
11.45 Alberto Vila
12 **Inf. Teatrales.**
12.10 Fritz Kreisler y G. Boulanger.
12.30 Juan Arvizú.
12.45 Xavier Cugat
13. **Conf. pro candidatura Baldomir - Charlone.**
13.30 Daniel Serra.
13.45 Vernon Geyer
14. Sel. típica: canto y orquestas.
16.30 **Orqs. sinfónicas**
17. **Inf Teatrales.**
17.10 **Dick Powell y The Merry Macks.**
17.20 Marek Weber
17.30 **La 1|2 h. de V. More**
18. **Inf. Agric. Granjero**
18. Tito Guizar
18.30 **Ped.dos por 8.14 83**
19.15 **Media hora de la Agrup. Herrera-Alonso Montaño.**
19.45 Aída Falcón.
20. Agustín Magaldi.
20.15 Orq. Walter Fenske
20.30 Fco. Alvez
20.45 **Conf. Cand. Baldomir-Charlone**
21.15 Música alegre.
21.45 A. Galli Curci.
22. **Cofre de los Tesoros Musicales**
22.30 **Sel. diversas óperas.**
VIERNES 18
9. L. Díaz y J. Canaro
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. Media hora en Cuba.
10.30 **E Famá y T.ta Galatro.**
11. Típicas y jazz.
11.30 Variedades alegres
12 **Inf. Teatrales.**
12.10 Carlos Gardel.
12.45 **Carmen Sala.**
12.30 Fco. Lomuto.
13. **Conf. Candidat. Baldomir - Charlone**
13.30 **Carmen Sala.**
13.45 Jack Hylton
14. Violinistas famosos
14.15 Erna Sack
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **C. Ideológico Univ.**
17.15 Eddy Duchin
17.30 **"Reina Madrinita".**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 Fred Astaire.
18.45 Fats Waller.
19. Magaldi - Noda.
19.15 **1|2 Hora de la Agrupac. Herrera-Alonso Montaño.**
19.45 Sel. operetas.
20.15 **Alberto Gómez**
20.30 Juan D'Arienzo.
20.45 **Conf.. Cand. Baldomir - Charlone.**
21.15 **Evocaciones Musicales por Vasa More.**
21.45 Orq. Andolfie.
22. José Mojica.
22.15 **Aud. de bailables.**
SABADO 19
9. Mús. y canc. vienes.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. Ig. Corsini y Dora Davis.
10.30 J. P. Roba y Martha
10.45 Adalberto Lutter
11. Pedro Maffia
11.15 The Revelers
11.30 **Hipódromo del Eter. por Macón.**
12 **Inf. Teatrales.**
12.10 Canc. brasileñas
12.30 Ray Noble
12.45 O. Fresedo.
13. **Conf. pro cand. Baldomir - Charlone**
13.30 Sel. de Jazz.
14. Piano y violín.
16.30 Canc. y mús. criolla
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Frag. de óperas.**
18. **Inf. Agric. Granjero**
18.30 **Aud. de bailables.**
19.30 **1|2 hora de la Agrupac. Herrera - Alonso Montaño.**
20. **Fco. Canaro. Sinfón.**
19.45 M. Simone.
20.15 Valses.
20.30 A. O. Tirado
20.45 Johnny Rodríguez.
21. C. Miranda.
21.15 **Aud. bailable hasta la hora 1.**

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

IBICUY 1285 U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290 Mts. 232.50

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 13 DE MARZO
10. **Hora dominical de difus. de arte y cult. aiem.**
11. **Diar. radial El Mundo**
11.45 **Buen Ojo, com. hip.**
12.15 **Roberto Famá y guit.**
12.30 **Azucena Fiori.**
12.45 **Aguilar - Bentancour - Abitante.**
13. **Roberto Famá.**
13.15 **Azucena Fiori.**
13.30 **Aguilar - Bentancour y Abitante.**
13.45 **Azucena Fiori.**
14. **Roberto Famá.**
20. **Armin González.**
20.15 **Amanda Cortazzo.**
20.30 **S. Baranda Reyes.**
20.45 **Armin González.**
21. **Aud. de la mentira, escrita y pres. por M. A. Manzi.**
21.15 **Amanda Cortazzo.**
21.30 **S. Baranda Reyes.**
21.45 **Amanda Cortazzo.**
23.30 **Bailables desde el H. del Prado, con las Orq. Típica Bordoni-Cufaro, Jazz de Enrique Torriente.**
LUNES 14
10.30 **Diario Radial "El Mundo".**
11.45 **J. A. Barrios, cantor nac. y guitarristas.**
12. **Cuarteto Típico "Los Bohemios".**
12.15 **J. A. Barrios.**
12.30 **"Los Bohemios".**
12.45 **J. A. Barrios**
13. **"Los Bohemios".**
15.30 **J. Casaravilla, recit.**
16. **Audición "Audhi".**
16.45 **"Al girar de la rueca".**
17.30 **"Galería de imágenes".**
18. **"El Trebolar", con junto radioteatral en "Los dientes del tigre".**
19. **Can. Blanco Acevedo.**
19.30 **Bando das Bonecas.**
20. **Heber Pintos.**
20.15 **Leo Weber.**
20.30 **Heber Pintos.**
20.45 **Orq. salón Dir. Eloy Duce.**
21. **Aud. de la mentira, por M. A. Manzi.**
21.15 **Heber Pintos.**
21.30 **Normita Piemonti.**
21.45 **Mario Rossi.**
22. **Normita Piemonti.**
22.15 **Mario Rossi.**
MARTES 15
10.30 **Diario radial "El Mundo".**
11.45 **Aníbal Oberlin.**
12.15 **Amanda Cortazzo.**
12.30 **Aníbal Oberlin.**
12.45 **Amanda Cortazzo.**
13. **Aníbal Oberlin.**
13.15 **Amanda Cortazzo.**
16.30 **Aud. de los Barrios.**
17. **Montev. Rhithm Club**
17.30 **Tata Viejo.**
18. **"El Trebolar".**
19. **Can. Blanco Acevedo.**
19.30 **"Bambalinas" por Ackerman- Petrus y Laroca.**
20. **Martínez - Aragón.**
20.15 **Azucena Fiori.**
20.30 **Martínez - Aragón.**
20.45 **Azucena Fiori.**
21. **La audición de la mentira, por Manzi.**
21.15 **E. Barrios.**
21.30 **Azucena Fiori.**
21.45 **Eduardo Barrios.**
MIERCOLES 16
10.30 **Diario Radial "El Mundo".**
11. **Bando Das Bonecas.**
12.15 **R. Famá.**
12.30 **Zulma Lima.**
12.45 **Aguilar - Bentancour y Abitante.**
13. **Roberto Famá.**
13.15 **Zulma Lima.**
13.30 **Aguilar - Bentancour y Abitante.**
13.45 **Roberto Famá.**
17. **"Los Criollos".**
18. **"El Trebolar".**
19. **Can. Blanco Acevedo.**
19.55 **Alberto Rosales.**
19.45 **Tip. Los Bohemios.**
20. **A. Rosales.**
20.15 **Leo Weber.**
20.30 **Normita Piemonti.**
20.45 **Orq de Salón de Eloy Duce.**
21. **Audición de la mentira, por Manzi.**
21.15 **Rob. Vázquez Vila.**
21.30 **Normita Piemonti.**
21.45 **Raúl Brianthe.**
22. **Normita Piemonti.**
22.15 **Raúl Brianthe.**

JUEVES 17

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Aníbal Oberlin.
12.15 Azucena Fiori.
12.30 Aníbal Oberlin.
12.45 Aguilar - Bentancour-Abitante.
13. Azucena Fiori.
13.15 Aníbal Oberlin.
13.30 Azucena Fiori.
14.15 Hugo Byron, coment. folklórico.
15.30 J. Casaravilla. recit.
16. F. Cayafa Socca.
16.30 Audic. de los barrios
17.30 Galería de Imágenes.
18. "El Trebolar".
19. Can. Blanco Acevedo.
19.30 Bambalinas, por P. Ackerman _ Petrus y Larroca
20. Armin González.
20.15 S. Baranda Reyes.
20.30 Lorenzo Barbieri.
20.45 Amanda Cortazzo.
21. Aud. de la mentira p. M. A. Manzi.
21.15 J. Carlos Gómez
21.30 Amanda Cortazzo.
21.45 J. Carlos Gómez.
22. Amanda Cortazzo.

VIERNES 18

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Buen Ojo, com. hip.
12.15 J. A. Barrios.
13. Tip. "Los Bohemios"
12.45 J. A. Barrios.
13. Tip. "Los Bohemioc".
13.15 J. A. Barrios.
13.30 Tip. Los Bohemios.
18. "El Trebolar".
19. Can. Blanco Acevedo.
20. Eduardo Barrios.
20.15 L. Weber, orq. vien.
20.30 Eduardo Barrios.
20.45 Orquesta Salón. Dir. Eloy Duce.
21. Aud. de la mentira p. M. A. Manzi.
21.15 Normita Piemonti.
21.30 Eduardo Barrios.
21.45 Normita Piemonti.

SABADO 19

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 "Buen Ojo", com. hip.
12.30 Amanda Cortazzo.
12.45 J. C. Gómez.
13. Amanda Cortazzo.
13.15 J. C. Gómez.
13.30 Amanda Cortazzo.
13.45 J. C. Gómez.
14. Zulmita Lima.
14.15 Mario Rossi.
15. Los Criollos.
15.30 Bando das Bonecas.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Chispazos Montevideanos.
18. "El Trebolar".
19. "Carter", com. hípico.
19.30 "Bambalinas" por P. Ackerman - Petrus-Larórca.
20. Raúl Otermín.
20.15 A. Fiori.
20.30 Luis A. Bouza.
20.45 A. Fiori
21. Aud. de la Mentira, p. M. A. Manzi.
21.15 A. Pucciano.
21.30 Luis Alberto Bouza.
21.45 Azucena Fiori.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 13 DE MARZO

8. Jazz Harry Roy.
8.15 Ray Ventura.
8.30 **Informativo matutino**
9.30 Orq. Fco. aCnaro.
9.45 L. Lamarque.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Trío Los Nativos.
11.15 Agustín Magaldi.
11.30 Orq. R. Firpo.
11.45 A. Ortiz Tirado.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.45 C. y A. Miranda.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Org. Sidney Torch.
15.30 **Audición de bailables hasta las 20 30.**
20.30 Charlo y Famá.
20.45 Orq. D'Arienzo.
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Audición de bailables**

LUNES 14

8. Alberto Gómez.
8.15 Evaristo Barrios.
8.30 **Informativo matuino.**
9.30 P. Vargas y O. Tirado
9.45 Cuarteto Brunelli.
10.30 I. Argentina.
10.45 Tenor J. García.
11.30 A Irusta y O. Alonso
11.45 V. Geyer, órg.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 Sel. Garlos Gardel
14.30 Buona Striano y Tomás Simari.
14.45 Ada Falcón.
15.30 Alberto Vila.
15.45 C. Gámez y coro.
16.30 Trío A. Sureda.
16.45 Daniel Serra.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Selec. Carlos Gardel.
19.30 A. Serra y V. Vera.
19.45 Ernesto Famá.
20.30 Orq. Roberto Firpo.
20.45 L. Lamarque.
21.30 Charlo y Magaldi.
22. **Audición de bailables hasta las 2**

MARTES 15

8. Dúo Brunelli.
8.15 Santiago Arrieta.
8.30 **Informativo matutino**
9.30 Roberto Maida.
9.45 Tania y Discépolo.
10.30 Orq. Fco. Lomuto.
10.45 Dante - Noda. Carlos Dante.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12.30 Orq. D'Arienzo.
12.45 Tito Guizar.
13.30 Varied. brasileñas.
13.45 Jazz P. Whiteman.
14.30 Charlo.
14.45 Don Pancho y quint.
15.30 Alberto Vila.
15.45 Ada Falcón.
16.30 Sidney Torch.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
16.45 Vernon Geyer.
17.45 F. Canaro y R. Maida
18.30 Selec. M. Aagaldi.
18.45 Pedro Vargas.
19.30 Carlos Gardel.
19.45 Orq. J. D'Arienzo.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Domingo Conte.
9.45 Mercedes Simone.
21.30 **La aud. C. Gardel.**
22. **Audición de bailables hasta las 2**

MIERCOLES 16

8. Alsina Serna.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Informativo matutino**
9.30 Jazz Harry Roy.
9.45 Caarlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Ada Falcón.
11.30 Fco. Alvez.
11.45 L. Lamarque.
12.30 Selec. M. Simone.
13.30 Trío Los Nativos.
13.45 Domingo Conte.
14.30 Pedro Vargas.
14.45 Virginia Vera.
15.30 Orq. Fco. Canaro.
15.45 Oscar Alonso.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 I. Argentina.
17.30 Agustín Magaldi.
1.45 Trío Sureda.
18.30 Selec. Carlos Gardel.
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 A. Ortiz Tirado.
20.45 Alberto Vila.
21.30 Orq. J. de D. Filiberto.
21.45 Ernesto Famá.
22. **Audición de bailables hasta las 2.**

JUEVES 17

8. Alberto Gómez.
8.15 Orq. Fco. Canaro.
8.30 **Informativo matutino**
9.30 Cuarteto Brunelli.
9.45 Mercedes Simone.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 C. Gámez y P. Clarel
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 O. Alonso.
12.30 Selec. Carlos Gardel.
13.30 Jazz Harry Roy.
13.45 Charlo.
14.30 Carmen Miranda.
14.45 Domingo Conte.
15.30 Vernon Geyer.
16.45 L. Lamarque.
16.30 Orq. Canaro y Maida.
16.45 Irusta, Fugazot. Demare.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Jazz Harry Roy.
18.30 Selec. Carlos Gardel.
19.30 Trío Los Nativos.
19.45 Virginia Vera.
20.30 Selec. A. Magaldi.
21.30 **La aud. C. Gardel.**
22. **Audición de bailebles hasta las 2.**

VIERNES 18

8. A. Ortiz Tirado.
8.15 Virginia Vera.
8.30 **Informativo matutino**
9.30 Selec. Carlos Gardel.
10.30 Magaldi y Vila.
11.30 Dúo Brunelli.
11.45 Charlo.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Selección A. Magaldi.**
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 Juan Arvizú.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Trío A. Sureda.
16.30 I. Argentina.
16.45 Bando da Luz.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 E. Lecuona y su orq. cubana.
18.30 José Mojica.
18.45 Jazz Harry Roy.
19.30 Trío Matamoros.
19.45 L. Lamarque.
20.30 Selec. Carlos Gardel.
21.30 Varied. brasileñas.
22. **Audición de bailables hasta las 2.**

SABADO 19

8 Trío Matamoros.
8.15 Sidney Torch.
8.30 **Informativo matutino**
9.30 Selec. de zarzuelas.
10.30 Domingo oCnte.
10.45 Orq. R. Firpo.
11.30 Roberto Díaz.
11.45 Jazz varias.
12.30 Ignacio Corsini .
12.45 A. Ortiz Tirado.
13.30 Selec. Carlos Gardel.
14.30 Roberto Firpo.
14.45 Ernesto Lecuona.
15.30 **Audición de bailables hasta las 20.30.**
20.30 L. Lamarque.
20.45 Trío Los Nativos.
21.30 **Sel. Agustín Magaldi**
22. **Audición de bailables hasta las 2.**

Estudios y Administración:
Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 13 DE MARZO

10. "Don Raúl", coment. montas y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. "El Tala". Dirige el payador nacional W. O. Vallejo.
12. Don Raúl. Pronóstic.
12.10 Discoteca.
13. Música y canciones Armenia y Oriente.
17. Discoteca.
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro.
19. Bailables.
20. Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipómenes, Jorge Gindelli, Ramón Ledesma, etc.
21. Programas Monte Devin 1938.
22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenario a cargo de José Barbitta y Soria Ferreyra.

LUNES 14

11. Conj. El Ombú. Dir. Payador Césaro.
12. Discoteca.
13.15 Debora Valiente. "Programa Cultural".
16.45 Sucesos policiales.— ("Cronista X").
17.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y Quema Dos", un prcgrama "Arriba el telón". Dir. Tristán Navaja.
19.30 "Trampolín de Panoramas". Alma Montes, Duarte Liber, trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Juan en casa, don Juan en la calle'.
21.30 Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella, Ariel.
22.30 Don Raúl. hípicas.

MARTES 15

11. "El Tala", dir. el payador W. O. Vallejo.
12. Liber y María Luz Dopazo.
12.45 Discoteca.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22.30 Discoteca

MIERCOLES 16

11. Bric a Brac.
12. Discoteca.
12.15 Páginas al Espacio.
13.15 D. Valiente. Program. Femenino.
16.45 Sucesos policiales.
17.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.
22.30 Discoteca.

JUEVES 17

11. "El Tala", dirige el payad. W. O. Vallejo
12. Liber y María Luz Dopazo.
12.45 Discoteca.
13. Música y canciones Armenia y Oriente.
13.45 Discoteca.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Discoteca.
22.30 Hora Liga Centenario

VIERNES 18

11 Conj. El Ombú. Dir. Payador Césaro.
12. Discoteca.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
16.45 Sucesos policiales.
17.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Discoteca.
21.30 Páginas al Espacio.
22.30 Discoteca.

SABADO 19

11. Bric a Brac.
12. Liber y María Luz Dopazo.
12.45 Páginas al Espacio.
13.45 Discoteca.
16.45 Hora herrerista. D.r. Atilio Crotti.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Discoteca.
22.30 Discoteca.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 13 DE MARZO
(48 u dnl bru fi
10. **Felipe García. Dep.**
10.30 Juan D'Arienzo.
10.45 M. Simone.
11. **Turismo al Este.**
11.45 Balalaikas.
12. Tenores.
12.15 Paul Whiteman.
12.30 Oscar Alonso.
12.45 Francisco Canaro.
13. Agustín Magaldi.
13.15 Benny Goodman.
13.30 Tania.
13.45 Guy Lombardo.
14. **Carteleras.**
14.15 Zarzuelas.
14.45 Carmen Miranda.
15. Marek Weber.
15.15 Ada Falcón.
15.30 Cuarteto de R. Firpo.
15.45 Lib. Lamarque.
16. Sel. de la ópera de Rigoleto.
17. Valses.
17.30 E. Donato.
17.45 M. Simone.
18. Mandolinos.
18.15 Charlo.
18.30 Orq. de Rob. Firpo.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes por el Sr. Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Aurora Miranda.
20. Cuarteto de R. Firpo.
20.15 Charlo.
20.30 Julio de Caro.
20.45 Tommy Dorsey.
21. Tito Guizar.
21.15 Operetas.
21.30 Juan D'Arienzo.
21.45 E. Famá.
22. Paul Whiteman.
22.15 Francisco Alvez.
22.30 Orq. varias.
22.45 Sopranos.
23. Trío Matamoros.
23.15 Orq. de B. Goodman.
23.30 Cantores.
23.45 Guitarras.
24. **Bailables. Gentileza Préstamos Centenario.**

LUNES 14
10. Oscar Alonso.
10.15 Mandolinos.
10.30 C. Miranda.
10.45 Valses.
11. Canciones mejicanas.
11.15 Orq. varias.
11.30 Coros.
11.45 Violoncello.
12. Libertad Lamarque.
12.15 Música brasileña.
12.30 Jazz varios.
12.45 Ada Falcón.
13. José Mojica.
13.15 Juan D'Arienzo.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Valses.
14. **Carteleras.**
14.15 Sinfónicos.
14.45 Dúos de óperas.
15.15 Solos de violín.
15.30 Operetas.
15.45 Juan Canaro.
16. **Hora Judicial.**
16.30 Dajos Bela.
16.45 C. Buenos Aires.
17. **Informativo Político.**
17.30 Rafael Rossi.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Pilar Arcos.
18.30 Solos de acordeón.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes por el señor Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Francisco Canaro.
20. Ernesto Famá.
20.15 **Pianista clásica.**
20.30 Sopranos.
20.45 Juan Canaro.
21. Mercedes Simone.
21.15 Orq. de Rob. Firpo.
21.30 Richard Tauber.
21.45 Marek Weber.
22. J. de Dios Filiberto.
22.15 Carmen Miranda.
22.30 Cuarteto Rob. Firpo.
22.45 Julio de Caro Int.
23. Música brasileña.
23.15 A. Magaldi.
23.30 Francisco Lomuto.
23.45 Hugo del Carril.

MARTES 15
10. Trío Matamoros.
10.15 Marek Weber.
10.30 Tenores.
11. Balalaikas.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 **Partido Colorado.**
11.45 Marta Eggerth.
12. **Trío Vienés.**
12.15 Tito Guizar.
12.30 Sinfónicos.
12.45 Cuarteto de R. Firpo.
13. **Dúo Meca y Malena.**
13.15 F. Canaro.
13.30 **Meca - Malena.**
13.45 Orq. Rob. Firpo.
14. **Carteleras.**
14.15 Don Gil de Alcalá.
14.45 Lib. Lamarque.
15. Solos de guitarras.
15.15 Charlo.
15.30 F. Lomuto.
15.45 Dajos Bela.
16. **Charlas literarias por Juan Ilaria.**
16.15 Bohemios vieneses.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Fantasías.
17. **Partido Colorado.**
17.30 Trío C. Ortiz.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Tenores.
18.30 Solos de guitarra.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes por el señor Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Charlo.
20. Juan D'Arienzo.
20.15 B. Goodman.
20.30 Francisco Alves.
20.45 Francisco Canaro.
21. Paul Whiteman.
21.15 Hugo del Carril.
21.30 Tommy Dorsey.
21.45 Agustín Magaldi.
22. Edgardo Donato.
22.15 Tania.
22.30 J. de Dios Filiberto.
22.45 Dúo Díaz -Colombres.
23. Rob. Firpo.
23.15 Jazz.
23.30 Cuarteto de R. Firpo.
23.45 A. Vila.
24. **Bailables "Préstamos Centenario".**

10. A. Gómez.
10.15 F. Canaro.
10.30 Orq. varias.
10.45 Cancionistas.
11. Jazz.
11.15 E. Famá.
11.30 Edgardo Donato.
11.45 Música brasileña.
12. Mandolinos.
12.15 Lib. Lamarque.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Agustín Magaldi.
13. Jazz.
13.15 Tania.
13.30 Cuarteto de R. Firpo.
13.45 Vals.
14. **Carteleras.**
14.15 Zarzuelas.
15. **Sinfónicas.**
15.15 Ada Falcón.
15.30 Orq. varias.
15.45 Coros.
16. **Hora Judicial.**
16.30 Dajos Bela.
16.45 José Mojica.
17. **Informativo Político.**
17.30 J. de Dios Filiberto.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Agustín Magaldi.
18.30 Solos de violín.
18.45 **Carlos Gardel.**
19.15 **Deportes por el Sr. Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Marek Weber.
20. Marta Eggerth.
20.15 **Piano clásico.**
20.30 Richard Taubert.
20.45 Jazz.
21. Carmen Miranda.
21.15 F. Lomuto.
21.30 Oscar Alonso.
21.45 Orq. de R. Firpo.
22. Charlo.
22.15 Jazz.
22.30 Francisco Alvez.
22.45 Octeto Celeste.
23. Relatos Gauchos.
23.15 Mercedes Simone.
23.30 Valses.
23.45 Richard Tauber.
24. **Bailables. Gentileza Préstamos Centenario.**

JUEVES 17
10. Mario Chamlee.
10.15 Balalaikas.
10.30 Coros.
10.45 Juan Canaro.
11. Alberto Vila.
11.15 Pilar Arcos.
11.30 **Partido Colorado.**
12. **Trío Vienés.**
12.15 José Mojica.
12.30 Mandolinos.
12.45 Trío Matamoros.
13. Cuart. de R. Firpo.
13.15 Mercedes Simone.
13.30 Orq. varias.
13.45 Hugo del Carril.
14. **Carteleras.**
14.15 Sinfónicos.
15. Dúos de óperas.
15.30 Valses de Strauss.
15.45 Sopranos.
16. **Charlas literarias por Juan Ilaria.**
16.15 Música brasilera.
16.30 Bohemios Vieneses.
16.45 Alberto Vila.
17. **Inform. Político.**
17.30 Ada Falcón.
18. Mercedes Simone.
18.15 Francisco Canaro.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes.**
19.45 Charlo.
20. Benny Goodman.
20.15 Ada Falcón.
20.30 Francisco Canaro.
20.45 Bando da Lua.
21. Libertad Lamarque.
21.15 Juan D'Arienzo.
21.30 Agustín Magaldi.
21.45 Francisco Lomuto.
22. Mercedes Simone.
22.15 Cuart. Roberto Firpo.
22.30 Alberto Gómez.
22.45 Marek Weber.
23. Richard Tauber.
23.15 Jazz.
23.30 Solos de violín.
23.45 Richard Tauber.
24. **Bailables. Gentileza Préstamos Centenario.**

VIERNES 18
10. Julio de Caro.
10.15 Tenores.
10.30 F. Canaro.
10.45 L. Lamarque.
11. J. D'Arienzo.
11.15 Charlo.
11.30 Tommy Dorsey.
11.45 A. Magaldi.
12. Cuart. R. Firpo.
12.15 Tania.
12.30 E. Donato.
12.45 E. Famá.
13. **Dúo Meca y Malena.**
13.15 B. Goodman.
13.30 **Dúo Meca y Malena.**
13.45 Marek Weber.
14. **Carteleras.**
14.15 Ortiz Tirado.
14.30 Mandolinos.
14.45 H. del Carril.
15. Sinfónicos.
16.45 Dajos Bela.
16. **Hora Judicial.**
16.30 Operetas.
17. **Inform. Político.**
17.30 **Trío Los Nativos.**
17.45 **Vida Rural.**
18.15 B. Vieneses.
18.30 Brunelli - Vera.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes.**
19.45 R. Firpo.
20. Juan Arvizú.
20.15 **Piano clásico.**
20.30 Canciones rusas.
20.45 Balalaikas.
21. Feria - Díaz.
21.15 F. Canaro.
21.30 Charlo.
21.45 Orq. Víctor.
22. Música brasilera.
22.15 J. D'Arienzo.
22.30 Cancionistas.
22.45 O. Alonso.
23. J. de Dios Filiberto.
23.15 Jazz.
23.30 Solos de acordeón.
23.45 H. del Carril.
24. **Bailables Préstamo Centenario.**

SABADO 19
10. Coros.
10.15 Valses.
10.30 Trío Mtamoros.
10.45 E. Donato.
11. C. Buenos Aires.
11.15 Harry Roy.
12. **Trío Vienés.**
11.30 **Partido Colorado.**
12.15 Tito Guizar.
12.30 B. Goodman.
12.45 L. Lamarque.
13. De Caro, Internac.
13.15 Tenores.
13.30 Don Gil de Alcalá.
14. **Carteleras.**
14.15 Sinfónicos.
15. Frag. de Rigoletto.
15.45 Guitarras.
16. Charlo.
16.15 Música brasilera.
16.30 Dajos Bela.
16.45 Tania.
17. **Inform. Político.**
17.30 R. Rossi.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 L. Lamarque.
18.30 Julio de Caro.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes.**
19.45 Ada Falcón.
20. Cuart. R. Firpo.
20.15 Jazz.
20.30 A. Magaldi.
20.45 F. Canaro.
21. A. Gómez.
21.15 Canc. chilenas.
21.30 J. D'Arienzo.
21.45 Orq. varias.
22. H. del Carril.
22.15 A. Maizani.
22.30 Rumbas.
22.45 Orq. varias.
23. Ortiz Tirado.
23.15 Mercedes Simone.
23.30 Cuart. R. Firpo.
23.45 Marta Eggerth.
24. **Bailables de Préstamo Centenario.**

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 13 DE MARZO
10. Lomuto y Firpo.
10.30 **Escenario del Aire. Berreta Hnos.**
11.30 Heifetz y Blinder.
11.50 Jeritza.
12.00 **Olga Larravide Massini.**
12.20 Corales.
12.30 **Olga Larravide Massini.**
12.45 **"Conde de Luxemburgo".**
13. **Zutty, Purvis, Kruppa**
13.30 Cantos ecuatorianos.
13.45 Bailables.
14.30 Charlo.
14.50 "El Profeta". Marcha
15. **"Tosca". Puccini**
17.15 Backaus.
17.30 Bailables.
18. The Revelers.
18.15 Típicas.
18.40 Repert portugués.
18.50 H. Roy.
19. **Pequeñeces.**
19.15 Bailables.
20. Guitarristas.
20.15 Bailables.
20.30 L. Lamarque.
21.15 Bailables.
21.30 **Sinf. No 5. Beethoven.**
22.10 Caruso.
22.20 Sonata viol. y piano, Grieg.

LUNES 14
10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Sinfonías.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Filiberto.
11.40 Stokowsky.
12. L. Boyer.
12.15 Crawford.
12.30 Lieders.
12.45 **Música yankee. Pedidos.**
13.15 **Cand. Alfredo Baldomir.**
13.45 **Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
14.15 Dúos criollos.
14.30 Bailables.
15.15 Romani.
15.30 Cuartetos clásicos.

16.10 Romanzas.
16.30 **Moldes y Modas. B. C. Larrásolo.**
17. **Cand. Blanco Acevedo**
17.15 **Típicas.**
17.45 Sinf. Berlín.
18.10 Arrau.
18.30 Cuart. óperas.
18.50 Balalaikas.
19. **Bailables. Yolanda.**
19.20 A. Vila.
19.30 **Bailables. Yolanda.**
19.50 Valses.
20. R. Himber, Sta. Paula
20.20 "El Cid", **Massenet.**
20.40 Kreisler.
20.55 De Caro.
21.35 Sonata op. 38. **Brahms**
22. S'nf. El reloj. Haydn.
22.35 Schubert.

MARTES 15

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Canaro.
11. **Receta de cocina.**
11.15 **Tschaikowsky.**
11.45 M. Elman.
12. Chevalier.
12.15 Ketelbey.
12.30 T. Schipa.
12.45 **T. Wilson. Ellington.**
13.15 **Cand. Alf. Baldomir.**
14.45 Bailables.
15.30 Frag. "**Pársifal**", de **Wagner.**
16.30 **Trib. Soc. y Jur. S. Rey Alvarez.**
17. Típicas.
17.30 Moriche.
17.45 Schumann.
18.15 Coros Scala.
18.40 L. Arlesienne.
19. Bailables.
19.55 Poeta y paisano.
20. **Olga Larravide Massini. P. clásico.**
20.20 Chalíapin.
20.30 **Olga Larravide Massini.**
20.50 Mills Brothers.
21.05 **Cand. Gral. Alf. Baldomir.**
21.35 Bailables.
21.45 Oh kay.

MIERCOLES 16

10. Sinf. N.o 4. Beethoven
10.40 G. Curci y Martinelli.
11. **Receta de cocina.**
11.20 E. Fabini.
11.40 Canc. mejicanas.
12. Fresedo.
12.15 A. Maizani.
12.30 Canc'ones yankees.
12.45 **Waller. Trumbauer.**
13.15 **Cand. Alf. Baldomir.**
13.45 **Je sais tout. Ketty B. Orejuela.**
14.15 Corsini.
14.30 Bailables.
15. **"I Pagliacci". Leoncavallo.**
16.30 **Moldes y Modas. B. C. Larrasolo.**
17. **Candid. Blanco Acevedo. Prop. Fem.**
17.15 Whiteman.
17.40 Sinf. Covent Garden.
18. Puccini.
18.20 Sonatina. Schubert.
18.45 Segovia.
19. **Bailables. Yolanda.**
19.25 Tania.
19.40 **Bailables. Yolanda.**
20. Mojica.
20.15 Mc. Coy. E. Waters.
20.45 Sexteto mejicano.
21.05 **Cand. Alf. Baldomir.**
21.35 Romanzas.
22. Ballets. Gounod.
22.20 Sonata op. 47. Viol. y piano.

JUEVES 17

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Strawinsky.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Repert. campero.
11.45 S. del Campo.
12. Kreisler.
12.15 M. Anderson.
12.45 **Valaida, Amstrong.**
13.15 **Candidatura Gral. A. Baldomir.**
13.45 **P. Santaularia. J. De la Cantera.**
14.45 Dúos y coros óperas.
15. Sinf. N.o 1. Brahms.
15.45 Bolero. Ravel.
16. Canc. rusas.
16.15 C. Mandolinístico.
16.30 **Divagaciones de una Speaker.**
16.45 Lomuto y De Caro.
17.30 M. Cervantes.
17.50 Don Juan. Strauss.
18.10 Brailowsky.
18.30 "La damita azul" frag.
18.50 Bailables.
19.15 Hnas. Miranda.
19.25 Bailables.
19.55 El jardín del monasterio.
20. **Olga Larravide Massini, piano clásico.**
20.20 R. Ponselle.
20.30 **Olga Larravide Massini.**
20.50 E. Morini.
21.05 **Cand. Alf. Baldomir.**
21.35 J. Verdi.
21.50 Rachmaninoff.
22.10 Raisa y Journet.
22.30 Momentos musicales. Schubert.

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Chazarreta.
10.45 **E. Barrios.**
11. **Receta de cocina.**
11.15 Sonata patética.
11.40 Bizet.
12. **Spalding.**
12.15 Selec. vienesa.
12.30 M. Simone.
12.45 **Música yankee. Pedidos.**
13.15 **Cand. Alf. Baldomir.**
13.45 **Je Sais Tout. Ketty B. Orejuela.**
14.15 Gardel.
14.30 Bailables.
15. "1812", Tschaikowsky
15.15 Scheherazade.
16. Suite op. 19. Dohnanyi
16.30 **Por la mujer. Part. Dem. Feminista.**
17. **Cand. Blanco Acevedo. Prop. Femenina.**
17.15 Los Nativos.
17.45 Fleurquin-Febre.
18. Sinf. Víctor.
18.30 Canzonetas.
18.50 "Of America". R. Himber.
19. **Bailables. Yolanda.**
19.20 A. Vila.
19.30 **Bailables. Yolanda.**
19.50 A. Falcón.
20. **Blanca Acosta. Piano clásico.**
20.15 R. Chemet.
20.25 **B. Acosta, pianista**
20.45 La flor de Hawai.
21.05 **Cand. Baldomir.**
21.35 C. Boyer.
21.50 Escenas pintorescas.
22.10 Coros rusos.
22.25 Sedano.
22.45 M. Barrientos.

SABADO 19

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Paderewsky y Bauer.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Típicas.
11.40 La Viuda Alegre.
12. Hnas. Miranda.
12.15 D. Powell.
12.30 S. Aguayo.
12.45 Charlo.
13. **Hawkins, F. Henderson, C. Williams.**
13.45 **Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.**
14.15 V. Prihoda.
14.30 **Escuela de Declamación. Nelsa Tejera Nieto.**
15. Romanzas.
15.30 **A. U. P. E. N. E. Goldschmidt.**
16. El caballero de la rosa. Strauss.
16.45 O. Tirado.
17. **Conc. clásico. Piano, violín, cuartetos.**
18. Trío Borinquen.
18.20 Bailables.
19. Carnaval carioca.
19.15 C. Brown. Lunceford
19.35 T. Wilson. Piano solo
18.45 Bailables.
20.15 Gómez-Vila.
20.30 Típicas.
21. **Compañía Santaularia - De la Cantera.**


Rosario LEDESMA


Darwin CAMACHO GARCIA.


Mabel ORTIZ.

El 15 de marzo debuta "Calesitas del Aire" en C X 30

TAL como lo hemos anunciado, se efectuará el próximo martes en Radio Nacional la presentación oficial del conjunto de radio-teatro episódico que dirige Darwin Camacho García. "El novio de Dorothy Durban", la obra a irradiarse, dará lugar a un importante concurso en combinación con CINE RADIO ACTUALIDAD, y cuyos detalles, premios y demás se darán a conocer en las audiciones de este conjunto. En nuestro próximo número publicaremos todo lo relacionado con las bases para la participación en este concurso que estamos seguros contará, dado lo interesante del mismo y la calidad de los premios que se distribuirán, con el apoyo del radio-oyente de "Calesitas del Aire" y del lector de CINE RADIO ACTUALIDAD.

COMEDIAS

DOMINGO

12.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
21.30 C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 20 — Comp. Concepción Olona en "El huracán".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Lino Guerrero".

MARTES

15. C X 24. — Matinee Becco-Lacanau en "Aurora".

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "El rosario".
21.30 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Los dos derechos" y "El tío Petardo".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "La madre eterna".

SABADO

21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "La Sta. mamá".

OPERAS

DOMINGO

15. C X 48 — "Tosca" (completa).
15. C X 28 — "Trovador" (sel.).
15. C X 20 — "El Trovador" (sel.).
16. C X 26 — "Aída" (completa).
16. C X 46 — Sel. de "Rigoletto".
21. C X 6—"Hansel y Gretel" (comp.)
22.30 C X 24—"Tristán e Isolda" (desde Berlín).

LUNES

16. C X 14 — "Aída" (sel.).

MARTES

21.45 C X 20 — Gran noche clásica.

MIERCOLES

15. C X 48—"I Pagliacci" (comp.).
22.30 C X A 2—"I Pagliacci" (comp.).

SABADO

19. C X 4—"Rigoletto" (comp.).

EPISODIOS

13. C X 32—Corp. Radial. Episodios de A. Vilaverde (lunes a sábado).
13.30 C X 12 — Cía. Humberto Nazzari: "Un pájaro en la nieve". (Lunes a sábados). Domingos a las 14.
18. C X 38 — Conj. "El Trebolar" en los epis. "Los dientes del tigre".
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — Brochazos Camperos en "La goleta corsaria" (lunes a sábado).
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas" en "Juan en casa, don Juan en la calle" (lunes a sábado).

J. SUAREZ 40. - TEL. 809 (SALTO)

C W 23 RADIO CULTURAL

KIL. 820 MTS. 365.85

DOMINGO 13 DE MARZO

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.30 Espacio Burrero.

LUNES 14

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 España en su receptor
16. Guía del V ajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
17.30 Aud. C. Gardel
18. Espacio Burrero.
18.30 Media hora del jazz en piano a cargo del Prof. Freddy.
19. Sussy en Notas Mundanas.
20. Cocktail Deportivo a cargo de Gancho y Derecho.
21. Buenas Noches.

MARTES 15

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 Hora Selecta.
16. Guía del V ajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
18. Rincón de la infancia con la abuelita.
19. Grabaciones.
19.45 Not. Radio Cultural.
20.30 Discoteca.
21. Buenas Noches.

MIERCOLES 16

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 España en su receptor
16. Guía del V ajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Aud. C. Gardel.
18.30 Freddy en su media hora americana con comentarios.
19. Discoteca.
19.45 Not. Radio Cultural.
20.30 Grabaciones.
21. Buenas Noches.

JUEVES 17

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11.45 Not. Radio Cultural.
11. Discoteca.
12.15 Hora Selecta.
16. Guía del V ajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
19. Sussy en Notas Mundanas.
19.45 Noticioso Sintético.
20. Cocktail Deportivo a cargo de Gancho y Derecho.
21. Buenas Noches.

VIERNES 18

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 España en su receptor
16. Guía del V ajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Aud. Carlos Gardel.
18.30 El pianista Freddy en su 1/2 hora americ.
19.45 Not. Radio Cultural.
20.15 Recorriendo el Mundo a cargo de Herodoto.
21. Buenas Noches.

SABADO 19

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 Hora selecta.
13. Espacio Burrero a cargo de Socorro.
16. Guía del V ajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Grabaciones.
19.45 Not. Radio Cultural.
20. Cocktail Deportivo.
21 Buenas Noches.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

KIL. 1410

C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

DOMINGO 13 DE MARZO

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Cantor E. Barraza.
12.45 Dajos Bela.
13. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.
19.30 Audición Carmelo. — Grab. y noticias.
20. G. Cremona y guit.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Not. de la noche.
21. Aud. Rosario. Cantor E. Barraza, not. grab.
21.30 Cantor A. Dutilh.
21.45 Viol. Hascha Jeifetz.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22. Trasm. con L S 6.

LUNES 14

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Grab. Conj. Humahuaca.
13. Trasm. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. D'Arienzo.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Noticioso
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Violín. Fritz Kreisler
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasmis. con L S 6.

MARTES 15

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Cuarteto Firpo.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Not de la noche.
21. E. Barraza. Audición Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Chopin, por Brailowsky.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trams. con L S 6.

MIERCOLES 16

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 E. Barraza y guit.
12.45 Grab. O. Fresedo.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Aud. Carmelo.
20. Grab. Cuart. Vocal Buenos Aires.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Not. de la noche.
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Orq. Sinf. Filadelfia.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trams. con L S 6.

JUEVES 17

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Trío C. Ortiz.
13. Trasmis. con L S 6.
19.30 Audición Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Not. de la noche
21. E. Barraza. Audición Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Grab. piano. Cortot.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasm. cno L S 6.

VIERNES 18

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Dúo Brunelli.
13. Trasmis. con L S 6.
19.30 Audición Carmelo.
20. Orq. Fco. Lomuto.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Not. de la noche.
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Marion Talley. sop.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasm. con L S 6.

SABADO 19

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Francisco Canaro.
13. Trasmis. con L S 6.
19.30 Audición Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Not. de la noche.
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Orq. sinf. de Nueva ork.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasm. con L S 6.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ONDA 220.6

C W 41 Broadcasting, San José

KIL. 1360

DOMINGO 13 DE MARZO

11. Orquesta Típica Víctor; Ernesto Famá; Clásicos; Juan Maglio; 12. Música brasileña; Trío Ciriaco Ortiz; Alberto Vila; Carlos Gardel; 13. Fco. Canaro; 18.30. Bailables; 19.30. Charlo; Sureda Devin; 20. Pedro Maffia; Olinda Bozán; Hilachas deportivas por Donato y Gonzalito; 21.30. Mario Pardo; Juan Maglio; 22. Carlos Gardel; Los Tres Nativos Víctor.

LUNES 14

11. Noticioso matutino; Selección clásica; A. Ortiz Tirado; 12. Típ. Fco. Lomuto; Selección valses; José Moriche; Típ. Fco. Canaro; 13.15. Cuarteto Brunelli; 18.30. Primicias; 19. Carlos Gardel; Dajos Bela; Típ. Osvaldo Fresedo; 20. Dúo Gómez Vila; Red Hot Panamerican Jazz; Típ. Roberto Firpo; L. Lamarque; 21. Trío Ciriaco Ortiz; Clásicos; Bailables.

MARTES 15

11. Informativo matutino; Primicias; 12. Carmen Mir; Dajos Bela; Ignacio Corsini; Juan Maglio; 13. Música brasileña; Tito Schipa; 18.30 Orq. Típica Víctor; José Mojica; 19. Típ. Fco. Canaro; Bohemios Vieneses; Ada Falcón; Clásicos; 20. Típ. Julio De Caro; Trío Ciriaco Ortiz; José Moriche; Dajos Bela; 21. Tita Merello; C. Gardel; 22. Selec. de fox-trot; Típ. Fco. Lomuto.

MIERCOLES 16

11. Noticioso matutino; Típ. Fco. Canaro; Dúo Fleurquin Febre; 12. Típ. Osvaldo Fresedo; Música Americana; Selección clásica; 13.15. Enrico Caruso; 18.30. Trío Ciriaco Ortiz; Cuarteto Brunelli; 19. Carlos Gardel; Bailables Americanos; Primicias; 20.15. Tenor Miguel Fleta; Dajos Bela; Tangos de la Guardia Vieja; 21. Joyas musicales; José Mojica; Bailables.

JUEVES 17

11. Informativo; Típica Osvaldo Fresedo; Soprano Lily Pons; 12. Selec. de valses; Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 18.30. Primicias; 19. Bohemios Vieneses; Ada Falcón; Dajos Bela; Típica Fco. Canaro; 20. Música brasileña; José Moriche; Guitarras Hawaianas; Juan Maglio; 21. Red Hot Panamerican Jazz; Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 22. Clásicos.

VIERNES 18

11. Noticioso matutino; Selección de valses; Ignacio Corsini; 12. Enrique Delfino; Cayetano Puglisi; Alfonso Ortiz Tirado; Julio De Caro; 13. Clásicos; 18 50. Dajos Bela; Trío Ciriaco Ortiz; 19. Carlos Gardel; Guitarras Hawaianas; Primicias; 20.15. Música americana; A. Falcón; Joyas Musicales; 21. Roberto Firpo; Bailables.

SABADO 19

11. Noticioso matutino; Fco. Canaro; Carlos Gardel; 12. Sel. de fox-trot; Cuarteto Brunelli; José Mojica; Dajos Bela; 13. Clásicos; 18.30. Fco. Lomuto; Selección de valses; 19. Lily Pons; Pedro Maffia; Música rusa; Primicias; 20.15. Música americana; Trío Ciriaco Ortiz; Orq. Harry Roy; 21. Osvaldo Fresedo; Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 22. Joyas musicales.



MARZO 11 DE 1938.
AÑO III Nº 91

Joaquín VILÁ, vencedor del "Primer Certamen de los Barrios" que también se vincula al broadcasting uruguayo. (Foto Silva).